

U48967 : Date 6-1-16

Title - AA GAYEE BHATTAR.

Creator - ~~Boris~~. Subject Address 'mutajum kareel' sex.

Publisher - Star Pocket Book Office (Delhi).

Year - 1985.

Pages - 160.

Subject - 'Anisai' Novel - Urdu Tasajum 'Anisai'

Label - Novel.

۶

A bore book. Shakay.

ستار پاکٹ سیریز۔۔۔۔۔ ۲۲۴

۱۱۱۱۱۱۱۱

آگئی بہار

مصنف

بکس سٹریٹر آلڈریچ

مترجم

کیول سوری



CHECKED-2002

Urdu Translation of
"SPRING CAME ON FOREVER"

by Bess Streeter Aldrich
© 1935 by D. Appleton-Century
coy. Inc.,

URDU STACKS

28942



طابع سلیکیشن
۲۴۱۵-دریا گنج دہلی

-1 NOV 1959

قیمت ----- ایک روپیہ

سول ایجنٹس

پنجابی بکسٹک بھنڈار

دریہ کلاں دہلی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U48967

مطبع : سوز لیٹھو پریس دہلی

کسکت

گذر رہے ہیں سال ، رواں ہے ہیل زمانہ
 لیکن میرے ذہن میں اب تک نقش ہیں وہ دے۔۔۔
 آدھی اک دہن شعل ہے آج ، مگر کل ؟
 اس کی جگہ آتا ہے نظر اک راکھ کا تودہ
 زمانہ حرارت سے کے مٹی اور جون آتے ہیں !
 اس کے بعد آتا ہے ٹھٹھرا ، مڑدہ دسمبر !
 مڑدہ دسمبر۔۔۔ اور وہی پھر جون کا دودھ
 میرے گڑبڑ فوالبوں کے اچھے دھاکوں کو
 کون آکر سلجھائے گا ، انجمن دور کرے گا ؟
 زندگی اک کہ گھا ہے جو بتا رہتا ہے
 ہر لحظہ حبال سراہوں کے ، خوابوں کے

تسکین

میرے اچھے اور گڑبڑ ذہن پر۔۔۔
 نقش ہے واضح مگر اک بات کا
 ”آگیا آخر بہارِ جیا وداں“
 آگیا آخر بہارِ جیا وداں“
 چینی بلیسٹ میٹامیہ لگاتی رہی۔۔۔
 (داخل لنڈے)

(ایک)

یہ کہانی ان دو گھراؤں اور ان عجیب و غریب حالات کی ہے
جہاں میں ان کی راہیں ایک دوسرے سے جا ملیں۔ یہ داستان علامہ
میں شروع ہوئی اور اس کا اختتام ۱۹۴۷ء میں نہرا سکا میں ہوا۔ لیکن غلطی
کہ حقیقی معنی میں نہ تو کسی خاندان کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے اور نہ انجام
ابتدا اور ماحصل کا سلسلہ تو زبان و مکان کی بیکراں وسعتوں میں
پھیلا ہوتا ہے۔

یہ کہانی اپنے آپ میں مکمل نہیں ہے کیونکہ یہ تو زندگی
کا تھن ایک باب ہے جو کچھ گزر چکا ہے اور جو کچھ ہو نوالا
ہے، اس نام زمانی تسلسل سے اسے اخذ کیا گیا ہے۔
۱۸۶۶ء میں یقیناً سس ستر اکیس برس کا ہو گیا تھا۔ اس
باز قدر اور تندرست تھا تو انا تو جوان کے سارے جسم پر صرف
ایک ہی داغ تھا اور یہ اس کے بالوں بازو کے اوپر ہی
پر تھا۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلا ہوا تیرے داغ اس دن کی
یادگار تھا جب وہ سول وار میں آخری بار لڑا تھا۔

جس وقت کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ اپنے دفتر کے ایک کونے
میں بٹری ہوئی میز پر بیٹھا تھا۔ یہ دفتر اس کے چچا کے لوہے کے کارخانے
کا تھا۔

یتیمیاں اچھل کر چمکڑے کی طرف بڑھنا کہ اسے نیچے اترنے میں مدد دے سکے۔ "کتنا سہانا دن ہے۔" اس نے کہا۔
 لڑکی نے پرمسرت انداز سے اقبابت میں سر ہلادیا۔ "مرغز اید کے لوے چمک رہے ہیں اور ہواؤں میں بہار کی خوشبو بچھی ہوئی ہے۔"
 وہ بالکل سچ کہہ رہی تھی۔ فوہوان کو پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ مرغزار کے لوے چمک رہے تھے اور فضا میں بہار کی ہلک سی ہولی تھی۔

نوار دکار خانے کے اندر بڑے طہراق سے ادھر ادھر گھومتا رہا جب بھی اس نے کسی چیز کی قیمت پوچھی، یتیمیاں کا جواب سن کر یہی کہا۔ "یہ تو بہت زیادہ ہے۔" یا "اتنی قیمت! کیا کہتے ہو؟"
 یتیمیاں نے لڑکی کے چہرے کی رنگت کو سرخ ہوتے دیکھا اور اسے اس کی ذہنی الجھن سے چھٹکارا دلانے کی انتہائی کوشش کرنے لگا۔
 پھر اس نے انھیں ایک خاص کتلی دکھائی۔ "یہ کتلی میں نے خود بنائی ہے۔" اس نے دھیرے سے لڑکی کو بتایا۔ "ویسے عام طور پر کتلیاں میرے چچا بناتے ہیں۔"

کتلی بہت بڑی اور بے عیب تھی۔ یہ لا جواب ہے۔" لڑکی نے کہا۔
 یتیمیاں نے لڑکی کی طرف دیکھا اور آہستہ محسوس ہوا کہ وہ خود بھی تو لا جواب ہے۔ "میں چاہتا ہوں کہ آپ اسی کتلی کا انتخاب کریں۔"
 لڑکی نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں کے کونوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔

تھوڈا آہستہ آہستہ ۱۰ سہ خند۔ لڑکا مشہورہ: "بھائی! وہاں۔"

لیکن اما لیا نے جملہ مکمل نہ کیا۔
 اسی کا نام زندگی ہے۔ اگر ولیم سٹالز کسی اور دکان پر چلا جاتا
 یا اگر اما لیا اپنا جملہ مکمل کر دیتی تو شاید آنے والی نسلوں کی داستان
 اور ایک ریاست کی تاریخ مختلف ہوتی۔
 زندگی ایک ایسا کرگھا ہے جس پر ہر وقت خوابوں کا نا بانا
 بنا جاتا ہے۔

”سٹالز گھر لے گا ایک شخص اور اس کی بیٹی یہاں آئے تھے“
 میٹھاس نے اپنے چچا کو بتایا۔
 ”وہ یقیناً ولیم سٹالز ہو گا یہ لوگ تو تھوڑا ہی ب کے سپروکار
 ہیں۔“

آلو جوئی والی ندی کے پاس اما لیا اور اس کا والد جھک کر
 میں پئے نام کی طرف بڑھ رہے تھے۔ باپ جب بھی کچھ کہتا، اما لیا
 فوراً اس کو ہاں میں ملا دیتی کیونکہ وہ ایسی باتیں پسند نہیں کرتا تھا جو اس
 کے لیے خیال کی تائید نہ کرتی ہوں۔ لیکن اما لیا تو اپنے ہی خیالوں کی
 دنیا میں گم تھی اس کا ذہن اس سے بار بار یہ سوال کر رہا تھا کہ آخر وہ نہرو
 نوجواں یکیرن چاہتا تھا کہ وہ کہاں رہتی ہے۔

سٹالز گھر لے گا نام نے ملحق مکان چھوٹا سا ہی سہی تاہم اتنا
 ہی صاف ستھرا اور چمکدار تھا جتنا سپید رنگ و روغن کی مدد سے
 کوئی بھی مکان ہو سکتا ہے۔ سردروں اور مرغیوں کے لیے باڑ بنی ہوئی
 تھی۔ دھوپ میں چمکتے ہوئے دودھ کے صاف ستھرے برتن بڑے
 بھلے لگ رہے تھے ایک طرف جھاڑیوں پر رسوئی گھر میں استھانی
 بوسہ دانے کیڑے سودھ رہے تھے جنھیں ابھی دھویا گیا تھا یہ بڑا

تو شمسائے گھر تھا۔ اُن تبدیلیوں کے خیال سے، جو جلد ہی ہونے والی تھی
 امانیہ اور اس ہو گئی اس نے کھانا پکایا اور پھر اس کا والد، اس کا
 پندرہ سالہ بھائی فرٹسز اور وہ دسترخوان پر بیٹھ گئے۔ اس وقت جب
 اس کا والد فارم کے مویشیوں کے متعلق باتیں کر رہا تھا، یا فرٹسز
 کو اگلے دن کے کام بتا رہا تھا، امانیہ کے خوبصورت سر میں ایک
 بار پھر خیالوں کے قافلے بھٹکنے لگے۔

اگلے دن اتوار کو میتھیاں میٹر نے اپنا بہترین سوٹ پہنا، چپا کے
 ترمین کے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوا اور آلوچوں والی ندی اور
 ویشال بن کی طرف چل پڑا۔

۲
 د

میتھیاں میٹر کے لیے گھوڑوں کا یہ سفر طویل لیکن خوشگوار تھا
 قصبے سے ہوتی ہوئی، ٹرک دریا کے پل پر جا نکلتی تھی جس کے نیچے میٹا لاپانی
 سر نہتار بنتا تھا، جیسے غصہ میں ہو۔ پھر یہ میدانی علاقے سے ہوتی ہوئی
 دلدلی خطے میں چلی جاتی تھی اور وہاں سے ویشال بن کی طرف مڑ جاتی تھی۔
 گھوڑے پر سوار میتھیاں میٹر دل ہی دل میں اس عجیب و غریب توت
 کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس کے اس سفر کا ٹمک ہونی تھی۔ اسے
 احساس تھا کہ یہ سراسر حماقت ہے، لیکن وہ آگے بڑھتا گیا۔

درخت اب کہیں کہیں نظر آرہے تھے۔ جھاڑیاں بھی ویسی گھنی نہیں تھیں وہ جنگلی پھلوں والے درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف بڑھا اور وہیں ایک کھلے میدان میں وہ لڑکی کھڑی تھی۔ وہ بگڑنڈی کی طرف رخ کیے کھڑی تھی اور اس کا ہاتھ اس کے گلے پر تھا۔ آج وہ ننگے سر تھی۔ اس کے گلے زرد ہال دھوپ میں سنہری تاج ایسے لگتے تھے۔

”تسلیم“ وہ جرس زبان میں بول رہی تھی۔ میں بہار کے پہلے خود رو پھولوں کی تلاش میں آئی تھی۔ آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا، اس نے اپنا چھوٹا سا کمر درہا تھا۔ متعیناس کے مصافحہ کے لیے پھیلے ہوئے ہاتھ کی طرف بڑھایا۔

”کیوں؟“ اسکی آنکھوں کی گہری نیلی جھیلوں کو دیکھ کر ایک بار پھر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ”مجھ پر تو پورے ہفتے تمہارا ہی خیال چھایا رہا۔“

”مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے تھا کہ میری منگنی ہو چکی ہے۔“
”تمہاری منگنی ہو چکی ہے؟“ اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ کون ہے وہ؟“

”میرے والد کا ایک دیرینہ دوست۔ لیکن وہ میرے والد کی عمر کا نہیں ہے۔ وہ بہت اچھا آدمی ہے۔ میرے والد اور میرا بھائی اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ میری ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔“
”ممکن ہے اگر تمہاری ماں.....“

”مجھے آپ کے ساتھ یوں کھڑے ہو کر باتیں نہیں کرنی چاہیے۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ میری منگنی سولہ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دن کے بعد اٹھارہ سال کی ہو جاؤ گی، لیکن اس کا ہاتھ جسے کسی

اور کو سوچنے کا وہ غمہ دُکھ برس پہلے کیا جا چکا تھا اب میتھیاس میر
کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ پھر دفعتاً اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔
”کہاں رہتا ہے وہ؟“ میتھیاس نے پوچھا۔

”وہ ہمارے فرقے کے لوگوں کے لیے زمینوں کی تلاش میں کچھ لوگوں
کے ساتھ نیبراسکا گیا ہے۔ ان کے لٹھے ہی ہم یہاں سے چلے گئے۔“

میتھیاس کی آنکھوں میں دھکتی ہوئی امیدوں کی بوسٹ جیسے چھبی گئی۔
”آپ بہت دور سے آئے ہیں۔ شاید آپ کچھ دیر اپنی کیتلی کے
پاس بیٹھ کر سستا ناپ بند کریں گے“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
میتھیاس نے کیتلی کی طرف دیکھا جو راکھ کے اوپر لٹکی ہوئی تھی۔
”تو تم نے اسے استعمال کرنا شروع کر دیا؟“

”ہاں۔ ہم نے صابن بنالیا تھا۔ ہم نے اتنا صابن بنالیا ہے
کہ اس طویل سفر میں۔۔۔ بلکہ اس کے بعد بھی سال بھر کے لیے
کافی ہو گا۔“

میتھیاس اس کے پاس ایک شہتیر پر بیٹھ گیا۔ ”وہ شخص۔۔۔
تمہیں تو اس سے پیار نہیں؟“

”میں اس کا احترام کرتی ہوں اور وہ میرے والد کا کہنا ہے کہ پیار
اور احترام میں کوئی فرق نہیں۔“

میتھیاس اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں تمہارے والد سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”نہیں۔ ان سے ملکر آپ کو خفگی اور دکھ کے سوا کچھ حاصل نہیں
ہو گا۔ انھیں تو پتہ بھی نہیں چلنا چاہئے کہ تم یہاں آئے ہو۔“

میتھیاس پھر بیٹھ گیا۔ ”تم نیبراسکا کیوں جا رہی ہو؟“
”ہم تو تھرمڈ ہب کے پیروکار ہیں۔ یہاں ہمارے فرقے کے

ہو گیا تھا۔ آسمان پر پرندے اڑ رہے تھے۔ باڑ پر بیٹھا ہوا کوئی مرغزار کا لویا یا رہبر اگیت گا رہا تھا۔

گھوڑے پر سوار میتھیا س جب درختوں کے جھنڈے سے باہر نکلا تو اسے میدان میں امالیا دکھائی دی۔ ایک لفظ بھی کہے بغیر وہ اٹھل کر گھوڑے سے اترا اور بازو پھیلائے ہوئے ٹھکی کی طرف بڑھنے لگا۔ خوف سے کانپتی ہوئی امالیا بھی بغیر کہے اس کے قریب آنے کا انتظار کرتی رہی۔ میتھیا س نے اسے اپنے بازوؤں میں لپیٹ کر اپنے ہونٹ اسکے ہونٹوں پر رکھ دئے۔ اسکے بعد بھی ایک طویل لمحہ تک دونوں خاموش رہے۔

”تم ہر وقت میرے ذہن پر چھائی رہی ہو۔“ اسکی آواز زلزلہ لگئی۔

”میں بھی تمہارے ہی بارے میں سوچتی رہی ہوں۔“

”تمہیں اپنا وعدہ توڑ دینا چاہیے امالیا“

”اسوقت تو میں اسے توڑ ہی رہی ہوں میتھیا س“

”محبت اسی کا نام ہے“ میتھیا س نے جواب دیا۔

”ہاں“ امالیا نے کہا: ”اب یہ بات میں جانتی ہوں پورے

بھتے مجھے اس کا احساس ہوتا رہا ہے“

”جب تمہارے یہاں کے لوگ وہاں چلے جائیں گے جہاں انہیں

حکومت کی طرف سے معافی کی زمینی ملنے والی ہیں تو تم یہیں، میرے

پاس رہو گی نا؟“

”مجھے ڈر ہے کہ میں کوئی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ شکون

میں یہیں رہو گی“

بھر وہ اس نئی (وہ ان کے لیے نئی سہی مگر تھی تو بہت بدلتی)
 ٹھک کے بارے میں باتیں کرتے رہے جسے وہ دونوں اپنے دل
 میں محسوس کر رہے تھے اور سب ہر چکے سے بیت گئی۔
 ”ایسا لگتا ہے جیسے یہ بہار صرف ہمارے ہی لیے آ رہی ہو“ امالیا
 بولی۔

”بہار میں تو آتی ہی رہیں گی میری ننھی ذاتہ۔۔۔ آنے والی ہر
 بہار ہمارے ہی لیے ہوگی۔ ہم زندگی بھر ایک ساتھ ان سے غلط
 ہوتے رہیں گے“

”اس وقت بھی جب ہم بوڑھے ہو جائیں گے؟“

”میتھیا اس اسکی بات سنکر ہنس دیا۔ جوانی پر بھی کہیں
 بڑھاپا آتا ہے؟“

وہ اسے اپنے والد سے بات چیت کرنے کے لیے گھر جانے
 کی اجازت نہیں دے سکتی تھی، ایسے خوبصورت دن کو ضائع کرنے
 سے نا پسند ۹

اگلے اتوار کو وہ اس کے لیے ایک تحفہ لایا۔ یہ ایک چھوٹا
 لٹا سینے پر رونے کے سامان کا صندوق تھا جس پر عجیب و غریب
 سے گھونگے جڑے تھے۔ یہ گھونگے ایک سمندر سے نکالے
 گئے تھے جو انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس بیش بہا خزانے
 کو پا کر امالیا کی مسرت کا ٹوکنا نہ تھیں تھا۔ والد سے ملاقات کی اس
 نے اس بار بھی اجازت نہ دی۔

اس سے اگلے اتوار کو دلہیم سٹالز گھر پر نہیں تھا۔ اسکی
 غیر موجودگی نے امالیا کو آزادی کا روج پرور احساس بخشتا تھا کہ وہ

بچہ کی طرح سرور اور مکن نظر آتی تھی۔

انالیسا نے اسے بتایا کہ اس نے اس صندوقچے کی ایک سوئی
پتھر سے لگروں سے وہ پٹینے کی چادر بنا رکھی تھی۔ یہ چادر اس
میں نے سینہ پر دے کر کام شروع کر دیا تھا، وہ بونی شادی
ہو گا لیکن بعد میں جب پتہ چلا تو وہ میرے والد کا دوسرا بہن
نکلا۔

میتھاس نے اپنا بازو اسکی کمر کے گرد حائل کر کے اسے
اپنے قریب کھینچ لیا۔

”لیکن اب کوئی ہر سو تمہارا ہاتھ نہیں تھام سکے گا نہ غمی نافذ ہو
میں اکثر باتوں کو جاگ اٹھتی ہوں اور مجھے خیال آتا ہے کہ یہ
منا سب نہیں ہے۔ لیکن صبح ہوتے ہی مجھے اس میں کوئی برائی
نظر نہیں آتی۔ لیکن میں اپنے گھس بھائی فرٹنر کے بغیر اس کو جاؤں
گی۔ چارچی بڑا درے کے نیک دل لوگ اس سے سخت ناراض ہو گئے۔“
”وجہ انہیں پتہ چلے گا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے بے حد پیار
کرتے ہیں تو وہ اس شاہی کی تائید کریں گے، جو ان کے قانون
کے صید سے ہوتے ہیں۔“

”اگر تمہارے والد بہت ناراض ہیں تو میں تمہیں گھبراہٹ سے پرہیز کر
اپنے بہانے جاتا ہوں۔ میری چچی تمہارے خیر مقدم کریں گی۔ اور پھر
فورا شادی کر لیں گے۔“

گھوڑے پر سوار جنگل کی طرف بڑھتا ہوا استیضیا س دفعتاً اس
 کمر مٹا تاکہ اس کا آخری دیدار کر سکے۔ راستہ بھر اسکے ذہن پر امالیا
 کی تصویر چھائی رہی۔ امالیا۔۔۔۔۔ پیڑوں پودوں کی تازہ ہریالی
 کی پس نظر میں نیلے، گلابی اور سنہری رنگوں سے بنا ہوا تنہا
 سا سراپا۔۔۔۔۔ وہ تو خود مجسم بہار تھی اسکی منتھی فاختہ!

چار

اس طویل ہفتے کے ابتدائی دنوں میں ہلکی ہلکی بارش اور دھوپ
 کی وجہ سے موسم بڑا خوشگوار رہا لیکن جمعرات کو طوفان شروع ہو
 گیا۔ جہم کو سارا دن بارش ہوتی رہی۔ جس اور گیاہستان تل تل
 ہو گئے۔ یہ سلسلہ جمعہ کی رات، سنیچر کے دن اور رات تک جاری
 رہا۔ دریا کا پل ٹوٹ گیا اور سیلاب کا پانی وادی میں پھیل گیا۔

دن بھر استیضیا س امالیا کے پاس پہنچنے کی تدبیریں سوچتا
 رہا۔ لیکن دریا یا تو پھر اہوا رہا یا اس کا پارٹ اتنا چوڑا رہا کہ اسے
 پار کرنا ممکن نہیں تھا۔

لیکن اگلے آوار کو وہ دریا پار کر۔ نے میں کامیاب ہو ہی گیا۔
 اسی دن اسے امالیا کے والد سے ملنا تھا۔ ممکن ہے وہ واپسی
 میں امالیا بھی اسکے ساتھ ہو۔ کچھ بھی ہو اس دن اس نے بات
 کرنے ارادہ کر رکھا تھا۔

اسی دن وہ میدان میں کہیں نظر نہیں آرہی تھی وہ گھر کی طرف چل
 پڑا۔

دفعاً وہ رک گیا۔ خلافت معمول آج وہاں کیتلی بھی نہیں لٹک رہی تھی۔ انجانے سے ایک خوف کی لہر اس کے جسم میں سرایت کر گئی۔ وہ نارم کے مکالموں کی طرف بھاگا۔ آدھا راستہ طے کرنے کے بعد اسے ایک لڑکا ملا۔

» اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں یہ آپ کو دیدوں « میتھیاس کے ہاتھ میں ایک چھٹی دیتے ہوئے لڑکے نے کہا۔ ایک لفظ پڑھے بغیر وہ جان گیا تھا کہ یہ چھٹی اسے غموں کے سوا کچھ بھی نہیں دے سکے گی۔ بدقت تمام اس نے وہ عبارت پڑھی جو جرمن زبان میں لکھی تھی۔

» ہمارے مرقے کے لوگوں کے چمکڑے تیار ہیں..... طویل سفر..... نئی دھرتی..... ان لوگوں کا خط آیا تھا..... غلام انہیں نیراسکا سٹی میں..... وہیں میری شادی ہوگی..... « میتھیاس کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ اس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پھر لڑکے نے جو اسے غور سے دیکھ رہا تھا، اس کو ایک اور خط دیا۔ یہ بہت عجالت میں تہہ کیا گیا تھا۔ اس پر آسٹروں کے دھبے

» میتھیاس..... میرا یہ بے رحم خط..... میرے والد کا حکم..... میں کئی بار اپنے آپ سے پوچھ چکی ہوں کہ جب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا ہم ملے ہی کیوں..... شاید یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لحوں کو جو ہماری محبت کے امین ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دل میں محفوظ کر کے صبر کر لیں..... پتہ چھینے کی چادر کے ٹکڑے..... یہ چادر تمہارے بغیر کبھی نہیں

نہیں ہو سکے گی۔۔۔۔۔ یہ ٹکرے مندوچے میں پڑے رہیں گے۔۔۔۔۔

میرا خیال ہے میرا ذل بھی وہیں ہے۔۔۔۔۔

”وہ کس روز گئے تھے؟“ متھیاس نے لڑکے سے پوچھا۔

”بدھ کو انہیں گئے ہوئے دو ہفتے ہو جائیں گے۔“

قدوہ اس انوار سے اگلے بدھ ہی کو چلے گئے تھے جب اس

نے ایسے آخری بار میدان میں کھڑے دیکھا تھا۔ بدھ اختیار اس

کی ذلہ ہیں اور ستر اٹھ گئیں ایک لمحہ کے لیے وہ ایسے وہاں کھڑی

دکھائی دی لیکن دوسرے ہی لمحہ غائب ہو گئی۔

وہ اپنے گھوڑے کے ساتھ ساتھ میدان چلنا رہا ہر قدم

پر اسے گیلی دھرتی سے سوندھی سوندھی سی خوشبو آرہی تھی

مہر غرار کے بولے کا گیت فضا میں بھل رہا تھا۔ چلے گئی۔۔۔۔۔

اما لیا چلی گئی۔۔۔۔۔ ظلیل و عریض غیر آباد مغرب میں۔۔۔۔۔

شادی کے بندھن میں بند حصے کے لیے۔

ایک کے بعد دوسرا جذبہ دیسی ہی تہہ چڑھتا ہے اس کے

ذہن سے ٹکرانا رہیے سیلاب کا پانی نشیبی جھون کی طرف بڑھتا تھا۔

ایسے کھو دینے کا جان لیوا اس۔۔۔۔۔ حیرت۔۔۔۔۔ غصہ اپنے

آپ پر کہ وہ دریا نہیں کر سکا تھا۔ تلملہٹ ایسے خود اپر جس

نے سیلاب بنا لیا تھا، ایسے باپ پر جو جابر تھا، ایسے بہت کی تنگ

نظری پر اور لڑکی کی کمزوری پر۔۔۔۔۔

لوں لگتا تھا جیسے اس کے جسم سے سارا خون نچوڑ گیا ہو۔

اس کے بدن میں طاقت بالکل نہیں رہی تھی۔ وہ گیلی زمین پر

تھر پڑا۔

اسکی نفی یافتہ — اب وہ اسے کبھی اپنے بازوؤں میں نہیں لے سکے گا۔ کبھی نہیں! وہ اوندھے منہ لیٹ گیا۔ غم اور غصے کے طے چلے احساس سے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ مرغزار کا لوا گاتا رہے۔ اسے کیا؟

دفعۃً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا وہ اٹھا اور اس نے ہاتھ سے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ مالیہ کی شادی اس وقت تک نہیں ہو سکتی تھی جب تک یہ چکر لے میسر نہ آسکا سٹی میں پہنچ جائیں۔ انہیں وہاں پہنچتے پہنچتے کم از کم جاگرفٹے لگ جائیں گے۔ اور انہیں گئے ہوئے ابھی صرف بارہ دن ہی ہوئے تھے۔

شہر دریائے مسوری کے کنارے سینکڑوں میل دور الی نائیس اور الودا کی ریاستوں سے گذر کر آتا تھا۔ سفر بہت لمبا تھا۔ یہ شہر شے ملک میں داخل ہونے کا سرکاری دروازہ سا بن گیا تھا۔ یہ نئی نسل کے ملک کا نقطہ آغاز تھا، ان کی دولت کمانے کی امیدوں کا سرچشمہ تھا۔ سینکڑوں فوجوالوں اپنی قسمت آزمانے کے لیے یہاں آچکے تھے۔ یہ انکی ان دیکھی دھرتی اسے بھی بلا رہی تھی۔ یوں تو وہ اسے اسوقت سے ہی بلا رہی تھی۔ جب وہ مالیہ سے ملا بھی نہ تھا۔ اب اسے اس بلاؤں کا جواب دینا ہی پڑے گا۔

کاش وہ چکر لڑوں کے پہنچنے سے پہلے میسر آسکا سٹی پہنچ جائے! وہ اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا —

۵ پانچ

لو تھرن معافی داروں کے لئے الی ٹائیس سے ابو داتک
کا سفر بے حد تھکا دینے والا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ سفر کبھی ختم
نہیں ہو گا وہ کئی ہفتوں سے ناہوار پگڈنڈیوں پر چل رہے تھے۔
چٹکڑوں کے مسلسل جھٹکوں سے کچھ عورتوں کی طبیعت بھی
خراب ہو گئی تھی۔

دن بھر گیارہ تائی چٹکڑے دھیرے دھیرے مغرب کی طرف نکلتے
رہتے۔ رات کو یہ لوگ الاؤ بھلا کر اسکے گرد ایک بہت بڑا اڑھ بنا کر بیٹھ
جاتے۔ ان کے گھوڑے اور مویشی اس دائرے کے اندر ہوتے۔
ابو دات میں قبائلوں کا کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن میرا سکا کے بارے میں
انہیں یہ یقین تھا۔ پچھلے چھ برس میں قبائلیوں نے مشرقی حصے میں
کوئی واردات نہیں کی تھی لیکن کون جانے یہ سلسلہ پھر کب شروع ہو جائے۔
اپنے دو چٹکڑوں میں سے ایک میں اپنے بھائی کے پہلو میں
بیٹھی ہوئی امالیا سو رہی تھی کہ اس سے پہلے تو پگڈنڈی اتنی
فراہم نہیں تھی ان کا سامان نہایت احتیاط سے بندھا ہوا۔
تھا پھر بھی چیر نہیں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی تھیں۔ صابن بناتے
والی کیتلی جکا سیندا گول اور بے عیب تھا آگے پیچھے بھد دل رہی
تھی۔

مرد دریا لے مسوری یعنی و شمال دلدل کو دیکھنے کیلئے

مضطرب تھے جہاں انہیں چند دنوں بعد ہی پہنچ جانا تھا۔ لیکن امالیا کو اس میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ بیٹھیائیں سے جدائی کے بعد کے دن اس کے تصور میں اسپردہ بارہ ہیست رہے تھے۔ ایسے دن جن کی یادوں کے ناسور اس کے ذہن میں ہمیشہ رستے رہیں گے۔

جب اس کا والد دروازے پر آیا تو وہ شجر حیات کے نونے والی چادر بنا رہی تھی۔ ”ایک نئی خبر سنا لیا“
 ”خبر؟“ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے اور اس نے اپنی چادر چھپالی۔

”وہ لوگ واپس نہیں آئیں گے۔ پنہاں سکاٹی کے مغرب میں کئی میل دور انہوں نے ہمارے لیے بہت اچھی فرمیں... ڈیوٹنڈھ لکالی ہیں۔ ہم لوگ وہیں جا رہے ہیں اور وہیں ان سے ملیں گے۔“ پھر اس نے چلا کر کہا تھا ”سب سے پہلے میں نے یہ خبر تمہیں سنائی ہے“

”وہم لوگ وہیں جا رہے ہیں؟“ اس نے سرگوشی کے سے انداز میں اسکی بات دہرائی تھی۔

دو بج میں سب کو حکم دے دوں گا۔ فرنٹر گھوڑے پر بیٹھ کر یہ خبر ہمارے فرقہ کے سبھی گھروں میں پہنچا دیگا۔ ہماری رواجی اسی طرح ہوگی۔ جس طرح فوج حکم پاتے ہی کوچ کر دیتی ہے۔ اپنے حصے کا کام تو تم جانتی ہی ہو۔ میرا مطلب ہے تمہیں زیادہ کہنا ہوتا ہے۔ پڑے گا۔ پھر سامان باندھنا ہوگا۔ غلہ اور بیج کے لیے محفوظ جگہ اناج کو چھپانے میں لادنے کا کام فرنٹر کا ہے۔ ہم لوگ بدو

کی صبح کو روانہ ہو جائیں گے۔“
 خوف سے کانپتے ہوئے اس نے اپنے والد کو یہ بتانے کی
 کوشش کی تھی یہ میں نہیں جاؤں گی اباجان۔ میں اب ہرمن ہونز
 ڈار سے شادی نہیں کر سکتی۔
 ”کیا تم باگل ہو گئی ہو؟“
 ”اگر آپ خفا نہ ہوں تو میں کہوں کہ وہ نوجوان ہمیں سے
 ہم نے کیتی خریدی تھی مجھ سے پیار کرتا ہے۔ اور میں بھی۔۔۔۔۔“
 ”اس سے پہلے کہ میں تمہاری ہڈیاں توڑ ڈالوں جو کچھ کہنا
 ہے کہہ ڈالو۔“

”میں بھی اس سے پیار کرتی ہوں اباجان۔ بے حد پیار کرتی
 ہوں۔۔۔ سو وقت لڑکی ہاؤ چنچا۔ پھر وہ غصے سے پھٹ پڑا۔
 الفاظ کے کوڑوں سے اس نے اسے ادھوا کر دیا۔ وہ
 اس وقت تک بکتا رہا جب تک اس نے اس کے ہر حکم کی تعمیل کیا
 وعدہ نہ کر لیا۔

لیکن اس کے باوجود اس نے میٹھی اس کو دوسرا خط لکھا
 تھا۔ یہی نہیں وہ گینو گھوں والا عندو ٹیچہ اس وقت بھی چھوڑے
 میں پڑا تھا۔

”یہ کیا لائی ہو؟“ سبب وہ اسے گھر سے لیکر نکل رہی تھی۔
 تو اس کے والد نے پوچھا تھا۔

”تازہ روٹی ہے۔“ اس نے جھوٹ بول دیا تھا۔ اگر اس
 جھوٹ کے لیے خدا نے اسے معاف نہ بھی کیا تو اسے
 اس کی پرواہ نہیں تھی۔

امالیا اور فرٹنے کے درمیان پہلی بار امالیا کے کرب کا ذکر آیا۔
 ”کیا تم بہت مغموم ہو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں اب میں خوشیوں کا سنہ زندگی بھر نہیں دیکھ سکوں گی
 فرٹنے“

اس نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا ”پرتی بات ہے تمہیں
 یوں اس میں ہونا چاہیے۔ تم اتنی خوبصورت ہو۔ میں اور
 اباجان دونوں مل کر کام چلا سکتے ہیں۔ میں بھی تو اب بڑا سہوگیا
 ہوں“ امالیا بلک بلک کر رونے لگی۔ ایک طرف اس کے
 کہیں بھائی کو اسکی ضرورت تھی اور دوسری طرف اس عاشق
 کو۔ مگر خا اسے ایک طرف کھینچ رہا تھا اور دوسری طرف
 طرف، فرض کچھ اور چاہتا تھا اور محبت کسی اور چیز کی طلب تھا۔
 تھی، آخر خدا نے ایسے غم کیوں نازل کئے تھے دنیا والوں
 پر؟

کچھ دیر رو دھو لینے کے بعد اسے کچھ سکون ہوا اب ایک
 راز کی بات بتاؤں فرٹنے ممکن ہے وہ مجھے ڈھونڈتا ہوا ہمارا
 پیچھے آئے“

”تم تو ان ہونی بات کی توقع کر رہی ہو“

”وہ اسی قسم کا آدمی ہے۔ اسکی محبت بھی ایسی ہی تھی“
 وہ کاش تمہاری بات سچ ہو جائے۔ کاش وہ آہی جائے“

امالیا نے پیچھے مڑ کر حد نظر تک پھٹے ہوئے وسیع گیاستان
 کو دیکھا۔ ان کے پیچھے کراٹر گھرا نے کئی تین چھکڑے اور
 او دن باش گھرا نے کے دو چھکڑے آ رہے تھے۔ پھر دو

چھوڑ کر گیسار دت گھرانے کے تھے۔ چار چھکڑوں میں بیل
 جتنے تھے۔ اور تین میں گھوڑے۔ ہر چھکڑا، ہر بیل، ہر گھوڑا انہیں
 کا چاہا پھانا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی اسکی دنیا میں بس یہی تھے
 اور کچھ نہیں۔

۴
 ۷

میتھیاس میئر سینٹ لوئیس میں دریا کے پاس کھڑا تھا۔
 وہاں سینکڑوں کی تعداد میں دغانی کشتیاں موجود تھیں۔ کچھ
 آ رہی تھیں، کچھ جا رہی تھیں۔ انہیں کشتیوں میں مسوری کوئی بھی
 کھڑی تھی جس میں اسے وشال دلدل تک کا سفر طے کرنا تھا۔
 اسے یقین تھا کہ کشتی کے راستے سے جانے والے مسافروں
 کی رفتار اس کی رفتار سے کہیں سست ہوگی۔ گیا ہی چھکڑے
 ایک دن میں زیادہ سے زیادہ سولہ میل کا سفر طے کر سکیں گے رات
 کو انہیں بے وقفے کے لئے رکتا پڑے گا۔ بارشیں بھی ان کی
 راہ میں مزاحم ہوں گی۔

لیکن بارشیں دغانی کشتی کو نہیں روک سکیں گی۔ گیند یا
 چھکڑوں کے پہنچنے سے پہلے ہی یہ کشتی وشال دلدل میں پہنچ
 جائے گی اور اسے نیراسکا سٹی اتار دے گی۔ اگر ایک بار
 وہ اماناس سے مل لیا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے اس سے دور نہیں
 کر سکے گی۔

اسے اس بات پر ندامت ہو رہی تھی کہ وہ جنگل میں سیٹھ کر رہا کیوں رہا تھا، جب کہ اس تمام وقفے میں وہ کچھ نہ کچھ کر سکتا تھا۔ مسوری کوین بڑی خوبصورت کشتی تھی۔ اس پر سفید روغن حال ہی میں کیا گیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ کشتی تو سالگرہ کے ان کیون ایسی ہے جو اسکی جی نے بنائے تھے۔ پھر وہ اس خیال پر مسکرایا۔ کشتی تقریباً دو سو فٹ لمبی اور بیس فٹ چوڑی تھی۔ اسکا پینڈل چٹا سا دکھائی دیتا تھا۔ دریا کی لہروں پر دھیرے دھیرے ہچکولے کھاتی ہوئی یہ بڑے ناز سے چلتی تھی۔

یہ کشتی دخانی پیسے سے چلتی تھی۔ اس کے دونوں طرف انجن لگے تھے۔ ان کے علاوہ اور شین بھی تھیں جن کا کام یہ تھا کہ اگر کشتی دریا کی تہ میں حرکت کرتے رہنے والے ریت کے ٹودوں میں پھنس جائے تو اسے کھینچ کر لے آجاسکے۔

وہ یہ بوڑھا دریا لڑکیوں کی طرح رنگ بدلنے والا مزاج رکھتا ہے، جہاز پر کام کرنے والے ایک مزدور نے اسے بتایا۔

وہ تاخیر بالکل نہیں ہونی چاہئے۔ میں جلدی سے جلدی نیسرا سکا سٹی پہنچنا چاہتا ہوں، میتھیاس نے فرمایا۔

وہ بہتر جناب، اس مزدور نے جواب دیا، میں آپ کا حکم دریا تک پہنچا دوں گا۔

سیٹیوں، گھنٹیوں، دخانی پیسے کی آواز، گیتوں، ہچکیوں اور الوداعی نعروں کے ملے جلے شور میں کشتی روانہ ہوئی میتھیاس کے ذہن میں وہ غم کی پرچھائیاں ابھرنے لگیں جو الی ناٹیس سے روانہ ہونے وقت اس نے اپنے چچا اور چچی کے بھرے پرد بھی

تھیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے دریا کو دیکھ کر ایسے خون میں گری دوڑ گئی۔

یہ ایک حقیقی سفر تھا۔ اس کے دل نے دلوں کے ساتھ کہا، بڑھے چلو ایک نئے ملک کی طرف۔ زندگی کے ایک نئے آغاز کی جانب! بڑھے چلو نمبر اسکاسٹی کی طرف، تاکہ وہاں لو تھن آباد کاروں سے پہلے پہنچ سکیں۔ کشتی میں وہ شاید واحد آدمی تھا جس کا کوئی دوست اسے خدا حافظ کہنے کے لئے وہاں موجود نہیں تھا۔ ایک اور بھی تھا۔ دھوپ سے سنولائے ہوئے چہرے والا یہ نوجوان میتھیاس کاہم عمر ہی تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ کھڑے کی طرف بڑھے۔

”پہلی بار جارہے ہو؟“ نوجوان نے میتھیاس سے پوچھا۔
 ”ہاں۔ تم بھی پہلی بار جارہے ہو؟“

”نہیں۔ ایک بار دس برس پہلے بھی گیا تھا۔ اس وقت میں نو برس کا تھا۔ میری ماں میوہ تھی۔ وہ ہمیں وشنال دلدل تک لے گئی تھی کہ شاید ہمارا وہاں رہنے بسنے کا ٹھکانہ بن جائے۔ ہم پلاسٹس موٹھ اترے تھے، انا دونوں وہاں صرف تین چار مکان تھے۔ ہم لوگ فرش پر سوئے تھے۔ صبح ہوتے ہی دروازہ کھلا۔ تین قبائلی ہمارے گرد اکٹھے ہوئے اور ہمیں گھورنے لگے۔ میری ماں اس قدر خوفزدہ ہو گئی کہ اسے وہاں رکھنے پر آمادہ کرنے کے لئے ہمیں بہت جتن کرنے پڑے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک ہفتہ لگایا میرا نام چارلی برگز ہے“

”میرا نام میتھیاس میٹر ہے۔ میں نیراسکا سٹی جا رہا ہوں۔“
 ”گھر ڈالنے کے لیے میں بھی وہاں رکونی گا اور پھر گیا ہستان
 کے اس پار پلاٹس موٹھ چلا جاؤں گا۔“

چارلی برگز نے میتھیاس کو بتایا کہ پلاٹس موٹھ سے قریب
 ہی انہیں معافی کی زمین ملی ہوئی ہے۔ اس کے پھولے ٹھکانے
 اس پر کام کر رہے تھے۔ وہ خود زیادہ تر باہر ہی رہتا ہے۔ عظیم
 پلیٹ ویلی، ایلخوان ویلی اور ریمپلیکن کے بارے میں وہ
 بہت کچھ جانتا تھا اور ان ہی کے متعلق وہ باتیں بھی کرتا رہا۔
 اس نے اسے ان جگہ نڈیوں کے بارے میں بھی بتایا جو
 دریائے پلیٹ کے شمالی اور جنوب میں جاتی تھیں۔

فرمے ملک کے بارے میں ہر قسم معلومات اس سے حاصل کی
 جاسکتی تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ مختلف وادیوں کی زمینیں کس لحاظ
 سے ایک دوسرے مختلف ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دیسی پیٹر
 مثلاً کاٹن، وٹ، شاہ بلوط اور الیش کون سے علاقے میں بہتر طور پر
 اگلے جاسکتے ہیں۔ وہ قبائلیوں کے مختلف قبیلوں مثلاً پانیر،
 کیتھاکس، اری کاراز اور سباکس کے بارے میں بہت کچھ
 جانتا تھا، ان کی عادات سے واقف تھا یہ بھی جانتا تھا کہ
 کون سا قبیلہ کہاں رہتا ہے۔

وہ ساری سہ پہر باتیں کرتا رہا۔ اسکی معلومات میتھیاس
 کے لیے حیران کن تھیں۔

”بھئیے کا شمار ۹ درجنوں کے حساب سے کیا ہے
 جیسی یہ ہیں، جہاں سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں، یہ

بھینسے آیا کرتے تھے،

”قبائلی اب تو تنگ نہیں کرتے“۔

”نہیں چنندہ۔۔۔“ پہلے البتہ ان کشتیوں کی حفاظت دن رات کرنی پڑتی تھی۔ دور مغرب میں سپاکس قبیلہ تو کچھ نہ کچھ حرکتیں کرتا ہی رہتا ہے۔ لیکن پانیزکار وہ اب دوستانہ ہے، یہ رہت بھر کشتی بندھی رہی۔ سریمت کے نو دوس کے درمیان اندھیرے میں کشتی چلانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ مٹیھیا س کو ہلایا شدہ وقت کا بے حد افسوس تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ خشکی کے راستے جانے والے مسافر بھی بھی تو بڑاؤ ڈالتے ہی ہوں گے۔

کشتی کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ پلو رھی عورتیں اور ان کے کتے، سونے ہوئے بچوں کو اٹھانے ہوئے ماٹیں، کسان، لوجوان لڑکیاں پلو رے کے پلو رے خاندان جو نیلے ملک کو ہجرت کر رہے تھے اور بہت سے بزرگ مرد۔۔۔۔۔۔ مٹیھیا س نے۔۔۔۔۔۔ لوجوان لڑکیوں کی طرف سر دھری سے دیکھا۔ ان میں سے کوئی ایسی نہیں تھی جس کا قد چھوٹا ہو، بال سنہرے اور آنکھیں نیلی ہوں۔ آنے والے دنوں میں کشتی کی رفتار بہت بہت رہی کیونکہ اب وہ دویا کے پہاؤ کے خلاف جا رہے تھے۔ ساتویں روز کشتی قہقہے میں مریمت کے لئے رک گئی۔ چار لی بزرگ دیکھ رہا تھا کہ مٹیھیا کو یہ تاخیر بہت کھل رہی ہے۔ تاہم مٹیھیا س نے اسے اپنی جلدی کی وجہ نہیں بتائی کیونکہ ہرگز نہ سے وہ اچھی طرح واقف نہیں تھا۔ لیکن ان دو لوجوانوں میں کچھ ایسی خوبیاں تھیں کہ وہ بہت جلد ایک

کشتی کو بیت کی پٹری سے باہر نکالنے کے لئے بہت سے جتن
کئے گئے، لیکن ہر روز یوں لگتا تھا جیسے یہ دریا کی دلدلی تہ میں
ادھنچے دھنسن گئی ہو۔
چار دہائیوں کا دن گزر گئے۔

غصے اور فکر سے ہتھیاس کا ذہن ماؤت ہوئے لچا ممکن ہے
بیل چار یاں تیرا سا کھینچ بیٹھ گئی ہو۔ وہ ہر ممکن رکاوٹ کے تصور
کے بوجھوں اور گھوڑوں کے راسخہ میں مانع ہو سکتی تھی،
اپنے آپ کو تسلی دیتا تھا۔ پیسے ٹوٹ سکتے تھے، مویشی ادھر
ادھر بھاگ سکتے تھے، بارش کے بعد کچھ بکھرا ہوا لادری تھا
تھا۔ ممکن ہے وہ لوگ رات کو جاگ ہی پڑاؤ ڈال لیتے
ہوں اور صبح دیر سے چلتے ہوں۔

پانچویں روز کشتی کو رست سے نکال لیا گیا۔ لیکن اگلے
روز وہ پھر رست کی پٹری میں پھنس گئی۔

اب کی بار ہتھیاس ناامید ہو گیا۔ اب کی بار اس نے
چارلی ہرگز نہ امان لیا کے ساتھ اپنے عشق کی کہانی بھی منادی۔
وہ کسی نہ افسانے کی طرح افسانہ کر دیا، غور پڑنا چاہتا تھا تاکہ کدوا
پہنچ کر لٹائی کے راسخہ سفر جاری نہ کیے۔ لیکن چارلی نے اسے
سمجھایا کہ یہ سراسر حماقت ہوگی۔ یہ مصیبت، ڈوڑھو الفوں کی گہری آہستی
کا باعث بن گئی۔ اس وقت انہیں اس بات کا احساس نہیں
تھا لیکن یہ واقعہ ہے کہ ان دونوں کے درمیان دوستی کا ایک
ایسا لڑکھٹا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ جیسے صرف موت ہی ختم کر سکتی
تھی۔

اب کی بار انہیں زیادہ دیر نہیں رکنا پڑا۔ نہ صرف یہ بلکہ اسکے بعد کوئی اور روح فرسا رکاوٹ پیش نہ آئی۔ یہاں سے چل کر وہ ایک قصبے میں رکے جس کا نام براؤن ویل تھا۔ غیر اسکا سنی بکاپاں سے صرف چند گھنٹوں کا راستہ تھا۔

اسٹاپ

پلو انہی لمبی اٹھارہ گھنٹہ ٹنڈی کے آخری حصے پر گیارہ چھکڑے چھکڑے کھاتے ہوئے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے رہے تھے۔ مرد بیلوں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تھے۔ ان کے لیے بے چارے صابر و شاکر جانوروں کے اوپر لہراتے ضرور رہے تھے لیکن انہوں نے ان کی پیٹھ کو چھوا نہیں تھا۔ ان تمام ہفتوں میں عورتیں چھتے ہوئے چھکڑوں میں بیٹھی رہیں تھیں۔ وہ اس دن کی منتظر تھیں جب وہ نئے صوبے میں داخل ہو گئی۔ وہاں پہنچ کر انہیں اپنے مردوں کے لیے نیئے گھر بسانے تھے۔ ان میں سے بیشتر عورتیں بادل یا خواستہ آئی تھیں کیونکہ عورت ہمیشہ اپنے پرانے گھر سے پیار کرتی ہے۔

راستے میں نوجوان سبز ہنری گیارہ رات نے ایک بچے کو جنم دیا۔ امینارو دن باش کی منگی ایدو لیت سے ہو گئی۔ بوڑھے دادا شافر کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور انہیں پگڑنڈی کے پاس دفن کر دیا گیا۔

و شانِ دلِ تک پہنچنے میں انہیں اب زیادہ دیر نہیں تھی مگر نہ رنے
اس امید پر مغرب کی طرف دیکھا کہ شاید سب سے پہلے دریا سے
ہی دیکھائی دے جائے۔ لیکن امالیا بار بار پیچھے مڑ کر سانسے پھیلی
ہوئی پگڈنڈی کو دیکھتی رہی۔

اور پھر دفعتاً ایک چڑھائی کی چوٹی پر انہوں نے اسے دیکھ
لیا۔۔۔۔۔ دریا!

و شانِ دلِ دل کا مثیالہ زرد پانی ان کے سامنے پھیلا ہوا
تھا۔ دریا کے اس پار غیر اسٹاک کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔
پانی کے اس پار انہیں کوٹھڑیاں دکھائی دیں۔ یہی غیر اسٹاک
سٹی تھا۔ ایک کشتی انہیں دریا کے پار اتارنے کیلئے آرہی تھی،
سب سے پہلے ولیم سٹالز کو اپنے چھکڑے سمیت جانا تھا۔
”آؤ امالیا، اسے بلند اٹھاؤ اسے کہا۔“ پہلے ہم جائیں گے۔
ہمارے فرقہ میں تم پہلی عورت ہو گی جو اس دریا کو پار کرے گی۔
یہ تمہارے لئے نیک فال ہے۔ اس پار ہر من سے ملنے
کی خوش نصیبی بھی تمہارے حصہ میں آئے گی۔“ وہ اس وقت
نہایت پر جوش اور سرور نظر آتا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی اس حماقت کو
بھی بھول گیا تھا کہ وہ کسی اور نوجوان سے محبت کرتی ہے،
اس کے لیے دیوانی ہو رہی ہے۔

انہیں لینے والی کشتی دھیرے دھیرے آرہی تھی۔ لیکن امالیا
کے نزدیک اس کی رفتار سمست نہیں تھی۔

اب وہ کچھ بڑھ کر دریا کو پار کر رہی تھی۔ امالیا نے سر
جھکا کر مٹیائے پانی کو دیکھا۔ تھوڑے سیلے سے ایک انچ بھی نہیں دیکھا

جاسکتا تھا بالکل ویسے ہی جیسے ہم اپنی زندگی کے آنے والے
ایک جھٹک سے واقف نہیں ہوتے:

لوگ کشتی کا استقبال کرنے کے لئے جمع ہو رہے تھے۔
تیز ہوا میں کھڑی ہوئی امانیا کپڑوں میں تہہ در تہہ لپیٹی ہوئی
کسی چیز کو اٹھائے ہوئے تھی۔

اسے کنارے پر کھڑے ہوئے کسی شخص کی آواز
سنائی دی "میں نے پوری زندگی میں ایسی حسین لڑکی نہیں
دیکھی اگر یہ چاہے تو اس کے ساتھ شادی کر سکتا ہوں"
"سبغ کر" اس کے پہلو میں کھڑے ہوئے آدمی نے کہا
"یہ شخص جو ادھر آ رہا ہے، اسی کا منظر ہے"

نو

سوری کوپن غروب آفتاب کے وقت نمبر اسکاٹی پہنچی
تھی۔ بہت سے مسافر جنہیں اور آگے دریا کے منبع کی طرف جانا تھا،
ساحل پر آکر اپنے اُن بڑے دوستوں کو الوداع کہہ رہے تھے جن
سے اُن کے تعلقات کشتی ہی میں قائم ہوئے تھے۔

لیکن میتھیاس کے پاس ایسے کاموں کے لئے وقت کہاں
تھا؟ وہ تو فرہالیش کے لئے جگہ دھونڈ کر شہر کا چکر لگانے کے لئے
سے تاب ہو رہا تھا تاکہ یہ معلوم کر سکے کہ لوتھرن آباد کارا بھی پہنچے
ہیں یا نہیں۔ اس جگہ کا نام تو نمبر اسکا شہر تھا لیکن میتھیاس کو یہاں

شہروں والی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس شہر کو ایسے ہونے
 تقریباً بارہ برس ہو گئے تھے۔ یہاں ایک کچری تھی، کئی دکانیں
 اور گرجے تھے، ایک اسکول تھا اور متعدد ہوٹل تھے۔ یہ جھوٹا سا
 شہر اس وقت نوجوان میتھیاس کی امیدوں کا مرکز تھا لیکن اس
 سے بھی کہیں اہم بات اس کے لئے یہ تھی کہ وہ شخص جس سے
 امانیہ کی شادی ہونے والی ہے، اس وقت اس شہر میں نہیں
 کہیں موجود ہے۔

سب سے پہلے اسے کسی ہوٹل کو تلاش کرنا تھا۔ اس نے
 چاندنی برگز کو خد احاطہ کہا کیونکہ اسے اپنے کسی چچا زاد بھائی کے
 پاس ٹھہرنا تھا۔

”اگر تمہیں ان لوگوں کے متعلق، جن میں تلاش کرنا ہوں،
 کوئی خبر ملی تو مجھے اطلاع دیدو گے نا؟“ میتھیاس نے پوچھا۔
 ”یقیناً نہ گا“

”جس تو ماتھے منہ دھو کر کھانا کھاتے ہیں نکل پڑوں گا۔ ممکن
 کوئی خبر مل جائے“

”جی ہاں“ میتھیاس نے ماتھے منہ دھو کر رات کا کھانا
 کھا باطام کا گمرہ لوگوں سے کھینچا کچ بھر اہوا تھا۔ میتھیاس
 جانتا تھا کہ یہ وہ مسافر ہیں جن کے پاس پیسے کم ہیں بیشتر نو آبادی
 تو شہر سے باہر خیمہ زن ہوں گے۔

اس نے ایک نو بیابان جوڑے کو دیکھا جو اس کے قریب ہی
 ایک میز پر بیٹھا تھا۔ وہاں کے نئے پیٹ پر گئے ہونے پر کوئی کہ
 کہ وہ سوچنے لگا کہ یہ نازک سا پر گیا ہستانی آدمیوں کی کیے

تاب لاسکے گا۔ ایک اور میز پر کچھ آدمی بیٹھے تھے جو کسی نئی ریل کے لائن کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ ریل کی پیٹری کہاں تک جائے گی، اسکی تعمیر کا کام کون سے انجینئرز کے پاس ہے، قبائلی کیسی کیسی میٹس کھڑی کر رہے ہیں۔ مزدوروں کے ”چلتے پھرتے شہر“ کا بھی ذکر آیا جسے یہ لوگ ”پہلے دار دروغ“ کہتے تھے۔

زمین کے بڑے بڑے خالی ٹکڑوں اور عظیم منصوبوں کی باقی سکر مینٹیاں کے وہ ولولے پھر سے جوان ہو گئے جو کبھی اس نئے صوبے نے اس کے دل میں ابھارے تھے۔ اس نئے ملک کی تعمیر میں اسکا اپنا حصہ کیا ہو گا اس بات کا اسے مطلق علم نہ تھا۔ تاہم وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اسے فوراً کسی نہ کسی کام میں جڑ جانا چاہیے کسی اہم کام میں تاکہ وہ کار بنایاں جو اسکی زندگی کا مقصد تھا، جلد از جلد شروع ہو سکے۔ وہ خدا کا شکر گزار تھا کہ اس کے پاس کچھ رقم موجود ہے۔ پھر حال اس وقت سب سے اہم کام امالیا کو تلاش کرنے کے لیے اپنے ساتھ لانا تھا۔ پھر اسے اس نئے اور طویل و عریض صوبے کی تعمیر میں جڑ جانا تھا تاکہ وہ اپنے اور امالیا کے لیے وہ مقام حاصل کر سکے جو ان دونوں کے شایان شان ہو۔

”آپ کا نام مسٹر میٹر ہے؟“

مینٹیاں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کے سامنے ایک ملازم کھڑا تھا۔

”باہر ایک صاحب آپکا انتظار کر رہے ہیں جناب“
کرسی کو پیچھے ہٹا کر وہ اس دروازے کی طرف بڑھا جو ہوٹل

کی پیش دہلیز میں کھلنا تھا۔ وہاں چارلی برگز اسکا منتظر تھا۔
 ”بہت بری خبر ہے“ میتھیاس گنگ ساہوکر رہ گیا۔ لیکن اس
 عالم میں بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ہمدردی کے اس جذبے
 کو وہ زندگی کے آخری سانس تک نہیں بھلا سکے گا جو اس
 نے اپنے دوست کے چہرے پر اس وقت دیکھا تھا۔
 ”لوٹھن پر سوں پہنچ گئے تھے“ چارلی نے سرگوشی کی۔
 ”کل وہ مغرب کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کی زمین وہیں ہیں۔
 اس لڑکی کی شادی رواجی سے پہلے، ہمیں ہو گئی تھی۔“
 میتھیاس اپنے دھوپ میں سنوٹا لے ہوئے اوپر
 ایسی جگہ والے دوست کے چہرے کو گھورتا رہا۔ بالکل
 ویسے ہی جیسے الی ٹائیس کے جنگل میں وہ ایک کسن سے
 لڑکے کو کھولی کھولی نظروں سے ٹکنتے لگا تھا جیسے ماضی
 کے کچھ لمحے اس پر دوبارہ گذر رہے ہوں۔ لیکن اب
 تو امید کسی کوئی کرن باقی نہیں تھی۔ اسے یوں محسوس
 ہوا جیسے وہ ہمیں، اسی پیش دہلیز میں دم توڑ رہے گا۔
 جہاں چارلی برگز اپنے زمانے کے گرم و سرد چشیدہ چہرے
 پر دنیا بھر کا کرب سیٹھ اس کے سامنے کھڑا تھا اور جہاں جون
 کے موٹے موٹے پیشگے روشنی کی طرف اڑتے دکھائی دیتے
 اور پھر دوسرے ہی لمحہ ایک بے ہنگم سے شور کے ساتھ
 لکڑی کے فرش پر آن گہرتے تھے۔
 ”تمہیں لپکا پتہ ہے نا۔۔۔ میرا مطلب ہے شبہ

کی گنجائش تو نہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

”بالکل نہیں۔ یہ سب میرے کزن نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ دو شادیاں ہوئیں تھیں شہر سے باہر چھکڑوں کے پاس گنڈ نڈی کے قریب شادی کی رسم ادا ہوئی۔ ایک لڑکی کا چہرہ بے حد سفید نظر آتا تھا۔ رسم کے بعد سب نے گھٹنوں کے بل جھک کر دعا مانگی۔ کچھ دیر تک دونوں لڑکھوان گم سم سے کھڑے رہے۔ مٹیھیاس کے ذہن میں کئی تصویریں بھریں۔ ادھوری تصویریں — سیلاب کا چنگھاڑنا ہوا پانی۔۔۔۔۔۔ خطوط۔۔۔۔۔۔ چھتے ہوئے چھکڑے۔۔۔۔۔۔ امالیا کا سید چہرہ۔۔۔۔۔۔ ان دیکھے ہاتھ جو مٹیھیاس کے جسم کو ہلاکت فیض ریلی دلدل میں گھینچ رہے تھے۔ بہت دیر ہو چکی! بہت دیر۔۔۔۔۔۔ بہت دیر۔۔۔۔۔۔ ”مجھے افسوس ہے مٹیھیاس۔۔۔۔۔۔ اگر میں زندگی میں کبھی تمہارے کام آسکوں۔۔۔۔۔۔“ چارلی برگز کے جڑے کی جلد ایسے سرخ چہرے سے کرب جھٹک رہا تھا۔ ”شکریہ چارلی۔۔۔۔۔۔“

دونوں ہاتھ مل رہے تھے۔

مٹیھیاس مڑا اور ہوٹل میں داخل ہو کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دیر تک وہ فرش کے وسط میں کھڑا ایک سوہو کر سوچنے کی کوشش کرتا رہا کہ اس پر کیا بہت گئی ہے۔

وہ بہت دیر سے پہنچا تھا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ بہت دیر سے

اپنے بستر کے پاس گھٹنوں کے بل گٹر اس نے اپنا
چہرہ بازوؤں میں دفن کر دیا۔

ہائے نشتقی فاختہ

نٹ
دس

اما لیا چھکڑے میں اپنے نئے نئے شوہر ہر ہر ہومز ڈاؤن
کے پہلو میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ نہ تو اس نے اپنے
والد کو ہدفِ ملامت بنایا اور نہ ہی اس نے اس شخص
کی نافرمانی کے بارے میں سوچا جو اب اس کے جسم کا مالک
تھا۔

وہ اب ہرمن کی ہود چکی تھی۔ ہرمن کو ایک ایسی عورت
مل گئی تھی جو اسکے گھر کی دیکھ بھال کیا کرے گی، اسکے
سیریلے کھانا پکایا کرے گی اور رات کو اس کے پہلو میں لیٹ
کرے گی۔ دل ہی دلیں وہ اسکے حسن پر بھی نازاں تھا لیکن وہ یہ
بات اسے ہرگز نہیں بتا سکتا تھا۔ اس کے نزدیک حسن
سے کہیں زیادہ اس بات کی اہمیت تھی کہ وہ کھانا پکایا
سکتی، سیریلے پر وے اور صفائی کا کام کر سکتی ہے،

مرغیاں پال سکتی ہے اور کھیت کے کام کاج میں اسکا ہاتھ بٹا سکتی ہے۔ اور پھر وہ اس کے لئے بہت سے لڑکے بھی پیدا کریگی۔

گڈنڈی پر چلتے ہوئے، جھکڑے میں بیٹھا ہوا ہرمین زندگی سے کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ کم از کم زندگی کا جو فہم اس کے ذہن میں تھا اس کے اعتبار سے تو وہ مطمئن تھا ہی۔ غیر اسکا کی زرخیز دھرتی پر پھیلا ہوا ایک سو ساٹھ ایکڑ کا فارم ٹشوؤں کی جوڑی اور ایک عورت۔ یہ سب اسکی ملکیت میں شامل تھے۔ اور پھر عورت بھی وہ جس کے پاپ کے صرف دو ہی بچے تھے۔ ولیم سٹالز کی موت کے بعد امالیا کو اپنے باپ کی زمین کا آدھا حصہ مل جائے گا اور چونکہ امالیا اس کی ملکیت تھی لہذا یہ زمین بھی اسی کی ہو جائے گی۔

ایک سو ساٹھ ایکڑ زمین، عمدہ ٹشوؤں کی جوڑی اور ایک عورت۔ ہرمین ہومز ڈارفر اپنی خوش قسمتی کا اندازہ انہیں چیزوں سے لگا رہا تھا۔ ترقیب میں عورت سب سے آخر میں آتی تھی۔

وہ چیخ چیخ کر اپنی مسرت کا اظہار کر رہا تھا۔ امالیا اس کے حواس پر تیز شراب کی طرح چھا گئی تھی۔

”میں تمہارے لئے سب سے شاندار مکان بناؤں گا۔ میرا مکان دریا کے کنارے کنارے پھیلے ہوئے رہے گا۔ کی بہترین لکڑی سے بنے گا۔ اری کچھ تو بول بھاگو انہیں۔“

پھر اپنی سوٹی سی انگلی سے امانیا کا حجاب کھال دباتے ہوئے
اس نے پوچھا۔

”تمہیں میرا منصوبہ پسند نہیں ہے؟“

”بہت اچھا ہے،“ امانیا نے دھیرے سے جواب دیا۔
اس دن سے جو انہوں نے نیبر اسکا سٹی میں گزارا تھا،
امانیا چپ سی رہنے لگی تھی۔ ہر من کے ساتھ وہ بند۔۔۔ جتنی
الامکان شائستگی سے پیش آنے کی کوشش کرتی۔ لیکن اس روز
اسکے اندر جیسے کوئی اجیز مفلوج سی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا درد
سے بے حال زخمی دل ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی پوشیدہ
بحرے میں جا چھپا تھا۔ ننھی ناخستہ مری تو نہیں تھی لیکن بری
طرح گھائل ضرور ہو گئی تھی۔

وہ اب دو دنیاؤں میں رہ رہی تھی۔ ایک تو وہ علی
دنیا تھی جس میں اس کے گریہ و پیش کے سمیعی لوگ رہ
رہے تھے۔ چھکڑوں کے۔۔۔ رکھتے ہی وہ کام میں جبت
جاتی۔ کھانا لپکانا ندی پر جا کر اپنے والد اور ہر من کے بھی
کپڑے دھونا اس کے معمول میں شامل تھے۔ لیکن اسکی
دوسری دنیا سب سے الگ تھلگ تھی۔ اس کے پہلو میں
اکھڑ اور بد شکل سا آدمی اس کے جسم کا مالک ضرور تھا، لیکن
اسکی روح اسل سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور رہنے کا امکان تلاش
کر چکی تھی۔

کئی روز تک بیٹل گاڑیاں مغرب کو جانے والی گیڈنڈیوں پر
پر سرکتی رہیں۔ پھر ہر من کی ہدایت کے مطابق وہ ایک طرف

مر گئے جہاں حد نظر تک پہنچے ہوئے گیا ہستان میں انھیں کئی میل کا سفر طے کرنا تھا۔ یہاں گھاس خاصی اونچی تھی اور جہاں بجائیلے اور سید خود رو پھول نظر آتے تھے، دو بار انھیں قبائلی نظر آئے وہ خوفزدہ ہو گئے لیکن کئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

کہیں کہیں تو راستہ فرش کی طرح ہموار ہوتا اور کہیں کہیں ایک دم ناہموارہ۔ کبھی کبھی تو وہ گھنٹوں سیاہ دلدل میں پھنسے رہتے اور کبھی دھوپ اور کیچڑ کو خشک کر دینے والی ہول کے طفیل ایک ہی دن میں چودہ میل کا سفر طے کر لیتے۔ راستہ میں ندیاں بھی آئیں اور جنگل بھی۔ چند چھوٹی چھوٹی گونڈھریوں کے پاس سے بھی وہ گزرے جن میں سے صرف دو یا تین آباد تھیں۔ اور یہ وہ جگہیں تھیں جہاں کبھی گاؤں اور شہر آباد ہوں گے، گھٹت، ہموار سرنگیں اور مضبوط پل نظر آئیں گے اور جہاں رات کی تاریکی کو چیرتی ہوئی روشنیاں آسمان سے اترتے ہوئے ہوائی جہازوں کی رہنمائی کیا کریں گی۔

چھٹے روز ہمیں رک گیا۔ "یہاں سے ہماری زمین شروع ہوتی ہیں۔ تم ہمیں میرے گھر کی دیکھ بھال کیا کرو گی امالیا؟" "ہاں ہرمن،" امالیا نے جواب دیا۔ بیچاری امالیا۔۔۔ جسے ہرمن کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہنا پڑا ہوئے بھی الگ "گھر" میں رہنا تھا، اس کے قریب ہوتے ہوئے بھی کسی نہ کسی طور اس سے دور رہی رہنا تھا۔

گھوڑوں پر سوار تین اجنبی نوجوان ان سے ملنے آئے، ہر من
کی غیر موجودگی میں وہ زمین کے ایک ٹکڑے پر تابض ہو گئے تھے۔
طویل بحث کے بعد الو تعمرن قبیلے نے انھیں کچھ روپیہ
دیدیا، رقم لے کر وہ تینوں نوجوان کسی اور جگہ پر، جو قریب
ہی تھی، جا بسنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ یہ انگریز تھے۔ وہ
وقت دور نہیں تھا جب ان کے پوتے پوتیاں الو تعمرن بچوں
کے ساتھ اس حد تک گھل مل جائیں گے کہ کوئی پہچان
نہیں سکے گا کہ آیا یہ انگریزوں کے بچے ہیں یا الو تعمرن قبیلے
کے۔ اس جھگڑے سننے کے بعد جرمن لو آباد
کار اس الاؤ کے ادھر بیٹھ گئے جو انہوں نے جلا یا تھا۔ ولیم
سٹالز نے خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ یہاں تک پہنچنے میں اسی
نے رہنمائی کی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہاں وہ خدا سے
قریب تر ہوں گے۔

انالیسا نے آسمان پر ٹٹماتے ہوئے ستاروں کو دیکھا
اور سوچنے لگی کہ خدا اتنا دور دور کیوں محسوس ہوتا ہے۔

گیارہ

فور اہی آباد کار زمین کی ترتیب اور تقسیم میں لگ گئے۔
ہر معافی دار کے حصے میں ایک سو ساٹھ ایکڑ زمین آتی تھی۔ ہر
کھیت لہائی میں زیادہ اور چوڑائی میں کم رکھا گیا تاکہ سبھی

کی حد دریا کے قریب رہے۔ کم چوڑے کھیتوں کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ مکان پاس پاس بن سکتے تھے تاکہ قبائلیوں کا مل کر مقابلہ کیا جاسکے۔
فارم تعداد میں گیا رہے کیونکہ اکیس افراد کے اس قیلے میں گیارہ ہی مرد تھے۔

سبھی دریا کے قریب چھکڑوں کے پاس خیمہ زن ہو گئے۔ کھیتوں کی پیمائش شروع ہوئی۔ جو لالی کی ایک پتی ہوئی دھوپ کو یہ کام مکمل ہو گیا۔ اب کھیتوں کے انتظام کا مرحلہ آیا۔ گھمراہوں کے نام کاغذ کے الگ الگ ٹکڑوں پر لکھے گئے۔ کھیتوں کے نمبروں کی الگ پرچیاں بنائی گئیں۔ ایک ہیٹ میں نمبروں والی پرچیاں ڈال دی گئیں اور ایک میں ناموں والی۔

”پرچیاں ان نئی شادی شدہ لڑکیوں کو لکالنے دو۔“ کسی نے کہا۔ ”اپنا کرکٹر اور ابالیا ہو مڑ ڈارفر۔“ اپنا کرکٹر نے ایک نمبر لکالا۔ ”گیارہ،“ وہ بولی۔ ابالیا نے وہ نام لکالا جس کے حصے میں گیا رہے نمبر آتا تھا۔ ہو مڑ ڈارفر، اسکے منہ سے لکالا۔ ایک لمحے کے لیے وہ بھول گئی تھی کہ ہو مڑ ڈارفر اب اس کے اپنے نام کا جز ہے۔

پرچیاں لکالنے کا کام جب ختم ہوا تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ ابالیا اور ہرمن کا فارم اور ولیم سٹالز اور فرٹنر کا فارم معانی کی زمینوں کی قطار کے ایک سرے پر ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔

ان کھیتوں کے درمیان اسوقت سڑکیں نہیں تھیں۔ کچھ مدت بعد
 یہاں ایک سڑک ہوگی جو گرمیوں میں گرم یا کچھ سے بھری ہوگی
 اور سردیوں میں برف کے نیچے دلی ہوگی۔ پھر کچھ اور مدت
 بعد انکی مرمت کر کے اسے پکی سڑک میں بدل دیا جائیگا۔ کچھ اور
 عرصے کے بعد اسے جوڑا کر کے نسبتاً بہتر بنا دیا جائے گا۔ اور
 پھر وہاں جہاں دریا کے قریب گیا ہستان کی گھاس میں کرانتھ،
 شیفر، گیسار دت، سٹالز اور ہومز دار فرمکھانے کے میل
 گھوڑے رکھے تھے، ساٹھ ستر میل کی رفتار پر بھاگتی ہوئی
 موٹریں گزرا کریں گی۔

۱۲۔ بارہ

نیرا ساکاسٹی پہنچ کر پہلے چند دنوں میں تھکاس میٹرنے دکھ
 کی تلخی کا خاصہ مزاج کھ لیا تھا۔ لیکن وہ زیادہ عرصہ نہ رہ سکا کیونکہ
 غم جانان کے علاوہ بھی ایسے بہت سے کام تھے جو اسے اپنی
 طرف راغب کر سکتے تھے۔

یہ عمل کا دور تھا، جہاں کارناموں کا عہد تھا۔ یوں لگتا تھا
 جیسے فضا میں غیر مرئی قوتیں ہلچل مچا رہی ہوں۔ ہر طرف جوانی
 و قوت برسرِ پیکار تھی۔ یہ مردوں کی دنیا تھی اور یہاں
 کا ہر مرد جوان تھا۔

میتھیاس کو یہ جاننے میں دیر نہ لگی کہ اسکی قوتیں مغلوب ہونے سے بچ گئی ہیں۔ وہ اس قدر مصروف تھا کہ محرومی کے ہاتھوں شکست کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے بہت کچھ کرنا تھا۔ اگر وہ اس لئے اور عظیم ملک کا ایک حصہ بن سکے تو اس سے بڑی بات کیا ہوگی۔ وہ گماہستان میں چلنے والی آندھریوں کی طرح آزاد تھا۔ وہ کسی بھی آباد کاریاں تباہ کرنے کے ساتھ ہمیں بھی جاسکتا تھا۔

یہ واقعی تعجب کی بات تھی کہ اس نے اپنا وہیں حقیر سا پیشہ یعنی گھوڑے کی نعل بنانے کا کام پھر سے شروع کر دیا تھا۔ اس کا مشورہ اسے چارلی برگر نے دیا تھا۔

ان دنوں ہلوں، گھوڑے کے نعلوں اور کیلوں کی بڑی مانگ تھی لہذا لوہار کی دکان راتوں رات چل نکلتی تھی۔ اسی لئے میتھیاس میٹر نے یہ کام شروع کیا تھا۔

اس سال اور اگلے برس کے کچھ حصے میں میتھیاس نے ان سینکڑوں گھوڑوں کے نعل لگا دیئے جو اس مرکز میں دروازے سے ہوتے ہوئے ٹولویل وٹریس میدانوں میں جا رہے تھے۔

وہ محنت اور مردانگی کی دنیا میں مگن تھا۔ یہ دنیا اس کے کمرے سے لیکر اس کی پھولی ٹیسی دکان تک محدود تھی۔ اس کی ملاقات صرف ان مردوں ہی سے ہوتی جو اس قصبے سے

گزر رہے تھے۔ حالانکہ اس دوران میں کئی لڑکھوں نے اس کے ہاتھ ہونے، خوبصورت پہرے اور چوڑے پیکلے سینے والے نوجوان کو دیکھا اور وہ دیر تک اپنی نگاہیں وہاں سے

نہ ہٹا سکیں۔ لیکن ابھی تک کوئی بھی لڑکی میتھیاس کی توجہ حاصل نہ کر سکی تھی۔ اس کے ذہن میں ابھی تک اس لڑکی کے سوا کسی کی پرچھائیں ابھرتی ہی نہ تھیں جس نے اسے الوداع کہا تھا۔ اور یہ لفظ ہمیشہ کے لئے اس کا خلاِ تقدیر بن گیا تھا۔

۱۸۷۷ء میں دفعتاً پیراسکا کو ریاستی حقوق دیدے گئے۔ آباد کار اب سیلاب کی طرح اُٹھ پڑے۔ وہ ہزاروں کی تعداد میں آرہے تھے۔ آنے والوں میں اکثریت ان نوجوان سپاہیوں کی تھی جو ایک بار خطروں سے کھیلنے کے بعد اپنی پرانے کیف زندگی کو دوبارہ نہیں اپنا سکتے تھے۔ بہت سی سے ذہین لوگ اس فیصلے پر پہنچ چکے تھے کہ نئی ریاست میں ترقی کے امکانات سبز گیاہستان ہی کی طرح وسیع ہیں۔ یہ لوگ کشتیوں یا چھکڑوں میں آرہے تھے۔ شمالی یا مشرقی ریاستوں سے آئے ہوئے یہ تندرست و دلدادہ نوجوان امریکہ جرمنی، ہولینڈ اور ڈنمارک کے رہنے والے تھے اور قوم کے سب سے قوی نوجوانوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان میں سے کچھ تو گاؤں بسانے کے کام میں جُت گئے اور کچھ گیاہستانی زمینوں کو قابلِ زراعت بنانے میں لگ گئے۔ اس عظیم بستی کی تعمیر میں ہر شخص اپنے اپنے حصے کا کام کر رہا تھا۔ میتھیاس سیرلے فیصلہ کر لیا کہ وہ شہر ہی میں رہے گا۔ گھوڑوں کے قتل بنانے کا کام وہ مستقل طور پر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر چیزیں خرید کر نواداروں کے ہاتھ پہنچ جائیں تو خاما ستانچ کما یا جاسکتا ہے۔ اور بھی ایسے کسی کام

تھے جن سے خوشحال کی زندگی گزاری جاسکتی تھی۔
فیصلہ کرنے میں ابکی بار بھی چارلی برگز نے ہی اس
کی مدد کی۔

جولائی کے مہینے میں وہ نیبرا سکاٹی میں تھا۔ اسے خبر
ملی کہ نئی ریاست کے دار الخلافہ کے لیے جگہ کا انتخاب
ہو گیا ہے۔ یہ جگہ کھلے گیاہستان میں ہے جہاں اس وقت
ککڑی کی تین چار کوٹھڑیوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ لیکن کسی
روز یہاں ایک بہت بڑا شہر آباد ہو گا۔ لیکن مجھے اس سے کچھ
نہیں لینا۔ مجھے قومعانی کی زمینوں پر آباد ہونا اچھا لگتا ہے
جہاں مجھے قبائلیوں سے لڑنے پھڑنے کا موقع مل سکے۔
گیاہستان میں ککڑی کی بنی ہوئی ٹہنی یا چار کوٹھڑیاں ؟
لیکن یہ صورت حال کب تک رہے گی ؟ کچھ دن بعد یہاں
اور مکان بن جائیں گے، پھر ایک ہوٹل، دوکانیں، ایک
اسکول اور ممکن ہے ریل کی بیٹری بھی بن جائے۔ دار الخلافہ
زیادہ دن تک گاؤں نہیں رہ سکتا۔ تین یا چار ککڑی کی
بنی ہوئی کوٹھڑیاں، ہونہ !

۱۳
سیرہ

پہلی اپریل ۱۸۹۴ء کو یہ قیاسیہ سیر نیبرا سکا کے دار الخلافہ
یعنی لیکن نامی گاؤں کی طرف چل پڑا۔ اس کے دو گھوڑوں

والے چھکڑے میں طرح طرح کی چیزیں بڑی تھیں جنہیں وہ
بیچنے کے لئے جارہا تھا۔ کپڑا، چینی نمک، جوتے، آٹا،
وغیرہ ————— ہوائیز اور کٹیلی تھی اور گنڈ نڈی گہری دلدل
میں چھپی ہوئی تھی۔ رات تک وہ نو میل کا سفر طے کر سکا۔

رات اس نے ایک ایسی کوٹھڑی میں گزاری جو دیرین
گیاہستان میں سیاہ نقطہ ایسی دکھائی دیتی تھی۔ یہاں دو
بھائی قیام پذیر تھے۔ یہ کالج کے طالب علم تھے اور مغرب
میں خوشحالی کی تلاش میں آئے تھے۔

اگلے روز ایسی بارش ہوئی کہ درجہ حرارت نقطہ انجماد
کو پہنچ گیا۔ سورج غروب ہونے کے بعد وہ چھکڑا لے کر چل پڑا
اور مٹی کے بے ہوئے ایک یکہ و تنہا چھوٹے سے مکان تک
جا پہنچا ————— دہلیز پر کھڑے ہوئے ایک لمبے ترنگے آدمی
نے اسے آواز دی —————

”اندر آ جاؤ ————— اطمینان رکھو، ایک اور آدمی کے لئے
یہاں ہمیشہ گنجائش نکل آتی ہے۔“ اس نے دیکھا دونوں
کمرے کچھا کچھ بھرے تھے۔ ایک کمرہ میں مرد تھے اور دوسرا
میں عورتیں۔ آدھی رات کے وقت اسے اتنی سردی لگی
کہ وہ باہر نکل آیا تاکہ دوڑ لگا کر اور بازوؤں کی ورزش سے
اپنے جسم میں گرمی پیدا کر سکے۔

تیسرے دن بھی وہ گیاہستانی آندھی میں مغرب کی طرف سفر
کرتا رہا۔ اس کے خواب بھی تو آندھی ہی کی طرح سرکش تھے۔
ایک روز ان پہاڑیوں اور وادیوں میں ہل چلتے نظر آئیں گے۔

حد نظر تک پھیلی ہوئی سنہری فصیلیں دھوپ میں چمکا کر رہیں گی
ان کے ارد گرد گاؤں اور شہر آباد ہونگے۔ جس وقت وہ قبضے
کے پہلے مکان کے پاس پہنچا، سورج غروب ہو چکا تھا
اور تاریکی ابتدا دامن پھیلا رہی تھی۔

حد نظر تک پھیلا ہوا گنیا ہستان، تین یا چار لکڑی کے مکان
جو ایک دوسرے سے فاصلے پر بنے ہوئے تھے، ایک دوسرے کی دکان
اور ایک چلی ہوئی اسکول کی عمارت جیسی اب صرف دیواریں ہی
رہ گئی تھیں! تو یہ تھا وسطی مغرب کے ایک شہر کا آغاز!
یہاں کسی روز ہزاروں خوبصورت مکان اور لائبریریاں نظر
آئیں گی، اسکول اور گرجے ہوں گے اور ان سب سے کہیں
زیادہ خوبصورت گائیکس کے اجلاس کی عمارت ہوگی جس کا
بلند وبالامینار زرخیر سبزہ نواروں کے اوپر سینہ تانے کھڑا
ہو گا۔

۱۴
چودہ

یوں متیقہ اس میٹر اور امانیالے [یہ وہی لڑکی تھی جس
سے وہ شادی کرنا چاہتا تھا] ایک ہی نئی ریاست میں،
زندگی کا آغاز کیا۔ نوجوان اس گاؤں میں رہتا تھا جسے ایک روز
شہر بنتا تھا اور لڑکی اپنے قبیلے والوں کے ساتھ معافی کی
زمین پر جا بسی تھی۔ ان دونوں کی تین ندرگیوں کے درمیان

زبردست گھیا ہستان اتنی بڑی طبع خاں تھی —
 اٹلیا نے میتھیاں کی محبت کو ذہن کے ایک حجرے
 میں طاق نسیان پر لپٹا کر رکھا لیکن وہ ہر وقت
 ذہن کے اگلے ہی حجرے میں محفوظ رہی۔ یہ دوسرا حجرہ
 اس کے لیے پناہ گاہ بن گیا تھا۔ جب کبھی اسے
 جہان تھا کا ورط کا احساس ہوتا تو بدل کے زخم رسنے لگتے
 تو وہ اسی حجرے میں چلی جاتی۔ یہاں اسے محبت ملتی ،
 غمخواری کا احساس کیا جاسکتا تھا جب وہ کام میں مصروف
 ہوتی کام یہاں ہر مرد، عورت اور بچے کا مقصد حیات تھا۔
 زمینوں کے انتہا کے بعد سبھی گھر اپنے اپنے
 اپنے فارم پر چلے گئے۔ مکانوں کے بستے تک انہیں چھوڑ دیں
 ہی میں رہنا تھا۔ گیارہ گھر انے دریا کے کنارے
 کسی میل تک نقطوں کی طرح پھیل گئے۔ ہر ایک کے
 پاس ٹٹوؤں کی جوڑی اور ایک چھکڑا تھا، ایک ڈربہ
 اور مرغیاں تھیں، ایک ہل اور کچھ ایسی چیزیں تھیں جو نئے
 مکان کے لیے درکار ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ بھی ان کے
 پاس بہت کچھ تھا یعنی طاقت، ہمت اور امید —
 اٹلیا کے پاس اب بڑا خوبصورت مکان تھا۔ یہ اپنا
 کراتر کے مکان سے کہیں بہتر تھا کیونکہ اسے ڈاکو کمرے تھے۔
 مکان کے مکمل ہوتے ہی اس نے گھر درے فرش پر
 وہ چٹائیاں بچھا دیں جو اس نے بنا رکھی تھیں۔ مختصر
 سا فرشچہ جو ان کے پاس تھا، لکڑی کی دیواروں کے ساتھ

لگا دیا گیا۔ برتن اور پیرائیں وغیرہ بھی لٹکا دی گئی۔
جب اسے بھاڑ دینے کے لیے فرش اور صفائی کرنے
کے لیے آتشخان مل گیا تو اسکے دل کا درد قدرے کم ہو
گیا۔ کچھ ہی دن بعد سبھی عورتیں اسکے سنگمڑ پہ کی تعریف
کرنے لگیں۔

نئی زمین کی کاشت کے معاملے میں ہرین کا شمار بہترین
کسانوں میں ہوتا تھا۔ دھرتی کے بارے میں اسکی سوجھ
بوجھ غیر معمولی تھی۔ لوگ اکثر اس سے مشورے اور مدد کے
طلب کار رہتے تھے۔

کبھی کبھی ہرین زمین جو تنے کے لئے گیا ہوتا تو قبائلی
گیاہستان کی اونچی اونچی گھاس میں سے آنکھتے رات کو
اکثر اسے وہ لالڑ جلتے نظر آتے جو ان کی موجودگی کا سنگین سمجھ
جاتے تھے۔ کبھی کبھی جب وہ پانی بھرنے جاتی ہوتی تو پھانگ
پگڑ نڈی پر اسے کوئی لباس سانپ دکھائی دے جاتا۔ دریا
کے پاس جنگل سے آتی ہوئی گیاہی بھیڑیوں کی آواز تو اسے
غروب آفتاب کے بعد ہمیشہ سنائی دیتی تھی۔

جب مکان بن گئے تو انہوں نے حجر جا کے لیے لٹری
کی ایک چھوٹی سی عمارت بنائی۔ اسکول کا کام بھی اسی
سے لیا جاتا تھا۔ یہ عمارت ایک ایسی پہاڑی پر بنائی گئی
جہاں سے دادی نظر آتی تھی۔

”حجر جا کے پہلو میں کسی روز پادری کا مکان ہو چکا۔“ ولیم
نے کہا۔ ”جو وہی پہلی قبر بنانے کی ضرورت پڑی ہم باڑ

یہی بتائیں گے۔

اس کی بات سن کر امالیا نے مجمع کی طرف دیکھا۔ مورت، اس کے ہاتھ تو ہر کہیں پہنچ جاتے ہیں۔

اس کا سب سے پہلا شکار سڑ گیا۔ رات کا سچہ تھا جو شیر اسکا کے سفر میں پیدا ہوا تھا۔ یہ بچہ شروع ہی سے کمزور تھا۔

حرمیوں اور خزاں کی یہ رت امالیا کے لئے اُنسے اور عجیب سے تجربوں کی رت تھی۔ حد نظر تک پھیلا ہوا گیا ہستان سونے مکان کی تنہائی، قبائلیوں اور سامنیوں کا خوف۔ مشقت تو جیسے اسکی زندگی کا جزو بن کر رہ گئی تھی۔ وہ ہر من کو خوش رکھنے کا بھی ہر ممکن جتن کرتی رہتی تاکہ وہ اسکی عیب جوئی نہ کرتا پھرے۔

پھر سردیاں آگئیں۔ بر فباری کی وجہ سے ہر مکان برف سے ڈھکے ہوئے گیا ہستان سمندر میں ایک چھوٹے سے جزیرے ایسا لگتا تھا۔ زندگی اب خوراک کی تلاش ہی کا وہ سرا نام بن کر رہ گئی تھی۔

کبھی تو ہر تن بے خود غصے میں نظر آتا اور کبھی بہت ہی خوش دکھائی دیتا۔ لیکن امالیا ہمیشہ چپ چاپ سی رہتی تھی۔ تاہم ہر من کو اس بات کا کبھی ظلم نہ ہو سکا کہ امالیا کو حاملہ کر لینے کے باوجود وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو چکا ہے۔

امالیا پوری یکسوئی اور تن دہی کے ساتھ اپنے حصے کا کام کئے جا رہی تھی۔

امالیا کے پاس ایک ہی میٹھی چیز تھی اور وہ تھی راب۔ وہ اس قیمتی راب کا بھی کچھ حصہ چٹ کر گئے۔ ان میں سے ایک خواب نگاہ میں سے نکیہ اٹھا لایا، یہ دیکھنے کے لیے کہ اس میں کیا ہے۔ انہوں نے اسے ادھیڑ ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے نکیہ میں بھرے ہوئے پٹر کمرے میں برف کے کالونی کی طرح اڑنے لگے۔ پھر ان پر ایک عجیب سی چیز کا انکشاف ہوا۔ اور ہونٹوں پر مٹی ہوئی راب سے جو بھی پٹر چھوتا، وہیں چپک جاتا، دیر تک وہ بیوں کی طرح کھیلنے رہے۔

پھر انہوں نے راب اٹھائی اور اسی طرح اچانک غائب ہو گئے جس طرح آئے تھے۔ ہر من کو جب اس قہقہے کا علم ہوا تو اس نے بتایا کہ وہ کم گ پائیز ہوں گے۔ اس کے خیال میں اس قبیلے سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن امالیا کے لئے تو قبائلی قبائلی ہی تھا۔ زندگی بھر وہ ان غازیہ چہروں سے ڈرتی رہی تھی۔

دوسرا موسم خزاں آیا اور گیا ہستان میں جھکڑ چلنے لگے۔ نومبر کی ایک بے نسبت رات کو امالیا کو پتہ چلا کہ بچے کی پیدائش کا وقت قریب آگیا ہے۔ ہر من نے گھوڑے پر سوار ہو کر کسی اور لہڑھی آگتا شافر کو بلانے چل پڑا۔

گھوڑے کی ٹاپ مدھم ہوتے ہی امالیا دردادہ اس نئی اور عجیب سی آزمائش کے خوف سے تڑپنے لگی۔

پھر اسے بھڑیلوں کے چپخنے کی آواز سنائی دی، اسے وہ بات یاد آئی جو اس نے ان کے متعلق سن رکھی تھی۔

بھیرپڑے دو ہی موقدوں پر مکانوں کے قریب آتے ہیں، پیدائش یا موت — خون اسکی رگوں میں جم سا گیا۔ آندھی سے جب دروازہ کھڑکھڑایا تو اس نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھا کر یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ آیا دروازہ مضبوط ہے یا نہیں۔

بھیرپڑوں کی چھٹیں اور آندھی کی سان سان اسے مسلسل سنائی دیتی رہی پھر اس کی اپنی چھٹیں اس شور پر غالب آ گئیں۔ جب اسے دوبارہ بھیرپڑوں کی چھٹیں سنائی دیں تو ان کے ساتھ اسے ایک نوزائیدہ بچے کے رونے کی آواز بھی آئی۔

ہرمن اور بوڑھی اگستاہنچ گئے تھے۔

ایک نوزائیدہ بالک کو پہلو میں لٹائے ہوئے امالیا کو وہی احساس ہو رہا تھا جو ہر نوجوان ماں کو ہوتا ہے یہی کہ اس ننھی سی جان کے سوا، جو اس کے اپنے بگڑکا ایک ٹکڑا ہے، دنیا کی کسی بھی چیز کی کوئی حقیقت نہیں۔ بچہ، جسکا نام ایل تھا نہایت تیزی سے بڑھنے لگا۔ وہ جب اسکی ہانہوں میں ہوتا تو امالیا ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتی جہاں سکھ تھا، شانتی تھی۔ اگر کبھی ہرمن اس پر یا ننھے ایل پر گزرتا تو وہ چپکے سے اس ”تجرے“ میں چلی جاتی جہاں اسکی یادیں دفن تھیں۔

۱۵
پندرہ

قبیلے کے ہر شخص کو کوڑی شفقت کرنی پڑ رہی تھی۔ انہیں ہزاروں کام کرنے تھے۔ تڑکا ہوتے ہی وہ کام میں لگ جاتے اور پھر اندھیرا ہونے کے بعد ہی ان کے ہاتھ رکھتے۔ گیاہستان کی کنواری دھرتی میں ہل چلا چلا

تندرست و توانا اور گول ٹبل سے چہرے والے بچے پر بچا در سہ رہی تھیں۔
 وہ چاہتی تھی کہ اسکا بیٹا پادری بنے۔۔۔۔۔ عالم تصور میں وہ اسے
 سیاہ سوٹ میں ملبوس گر جائیں و غلط کرنا دیکھائی دیتا۔۔۔۔۔ وہ شہر میں جا کر تعلیم
 حاصل کر لیا۔ پھر وہ کہا کر لگا ”میں آج جو کچھ بھی ہوں اپنی ماں کی وجہ سے ہوں۔“
 ایک بار اس نے ہرس سے اپنے خوالوں کا ذکر کیا۔ ”ہو مزار فر گم رانے
 میں آج تک کوئی پادری نہیں ہوا۔۔۔۔۔ ہم لوگ زمین میں ہل چلنے کے
 لئے پیدا ہوتے ہیں۔“

یہ اس موسم خزاں کا ذکر ہے جب آباد کاروں کو یہاں بسے تھے ہرس ہو
 گئے تھے۔ ستمبر کی ایک گرم سہ پہر کو جنوب سے آتے ہوئے بھٹکا گیاستان میں
 دندنا رہے تھے۔ ہرس سٹالز گم رانے کے نام پر وہ لیس کی مدد کرے گیا ہوا تھا۔
 اٹالیا آتش دان کے پاس بیٹھی خام کر رہی تھی۔ کہیں سے کچھ جلنے کی
 بو آ رہی تھی لیکن اٹالیا کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ یہ بو کہاں سے آ رہی ہے۔

وہ ایل کو دیکھنے کے لئے دروازے پر آئی تو اسے پتہ چلا کہ یہ بو تو باہر
 سے آ رہی تھی۔ یہ دھوئیں کی بو تھی جو کہیں بہت دور سے آ رہی تھی ماسی
 لچے اس نے ہرس کو دیکھا جو گھوڑے کو سر پٹ دوڑا رہے تھے کی طرف آ رہا تھا۔
 خوفزدہ ہو کر وہ باہر کی طرف بھاگی اور ایل کو آوازیں دینے لگی، لیکن اسے کوئی
 جواب نہ ملا۔ وہ دیوانی بن کر ادھر ادھر بھاگنے اور ایل کو آوازیں دینے لگی۔
 وہ سمتوں میں حد نظر تک پہنچا جو گیاہستان تھا، تیسری سمت میں اناج کے
 کھیت تھے اور چوتھی طرف جنگل اور دریا تھا۔

ہرس بچہ چکا تھا ”کیا ہستانی آگ لگا؟“ وہ چلا یا۔ اپنی تمام تر قوتوں
 کو جمع کر کے وہ صراحتاً بتا دی کہ سبکی ہے۔ ”یہاں نہیں۔“
 ”نہیں ہے تو ڈھونڈو آئے۔ اس سے پہلے کہ وہ گہرائی آگ میں جلی

مرے، اسے ڈھونڈ لے گا لو۔"

گھوڑے پر سوار فرٹ کر اتر گھر آنے کے پاس سے گزر رہا تھا۔ برسوں بعد مگر جا کے سینار میں ایک گھنٹہ لگا ہو گا جو اس قسم کے موقعوں پر بجا یا جاتا گا۔ لیکن ابھی نہیں۔۔۔۔۔ فی الحال تو یہ خبر فرٹ رہی کہ پہچانی تھی۔
امالیہ پہلے تو پاگلوں کی طرح بھاگتی ہوئی اناج کے کھیتوں کی طرف گئی۔ "ایل۔ میرے بچے۔ اپنی ماں کو جواب دو۔"

لیکن کوئی آواز سنائی نہ دی۔

اسے گھر کے پاس دوبارہ ڈھونڈنے کے لیے وہ پھر واپس بھاگی پھر وہ دریا کی طرف دوڑی۔ "ایل۔ میرے لاؤ لے!"
دریا کے کنارے وہ ادھر ادھر بھاگتی رہی اور پھر گھر کی طرف واپس دوڑی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے، سکڑے پھٹ چکی تھی۔
سیاہ دھواں اسے اب صاف نظر آ رہا تھا۔ ہوا میں جلنے کی بو پھیل گئی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اتر گھر آنے کے مرد باہر نکل کر بل چلانے لگے ہیں تاکہ زمین الٹ پلٹ جائے اور آگ کو بڑھتے پھیلنے کے لیے مزید غذا نہ مل سکے۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی، بچے کو آوازیں دے رہی تھی تلاش کے بیٹھ اس کے پاس کوئی سوجھا سمجھا منصوبہ نہ تھا۔ وہ بالکل بدحواس تھی۔ سیاہ دھواں اب ایک بہت بڑا سیاحکتے کی طرح لگ رہا تھا۔ باؤ لاکتا جس کی سرخ زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ فرٹ واپس آ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بھاگی۔ عورتیں بھی گھروں سے نکل کر کھیتوں میں پہنچ گئی تھیں۔ تاکہ اگر آگ صاف کی ہوئی زمین سے بھی ادھر آ جائے تو لستے بچھا لے میں مدد کر سکیں۔

معلوم ہوتی ہے۔ بہار، صابن بنانے کی ترقی اور پہلے مرغزار کے لوہے کا
گیت اس کے دل میں ہمیشہ گشدر محبت کی یاد تازہ کر دیتے تھے۔

سولہ

یہ ششماں کا ذکر ہے۔ میتھیا س ریلر کی ذات نئے دار الخلافہ یعنی
لنکن شہر کا ایک جزو بن گئی تھی۔ شہر کی وسعت اور اہمیت میں دن بدن
اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں اب ڈو ریلوے لائنیں اور تقریباً ایک درجن کانیں
تھیں، کئی ڈاکٹر اور کم از کم بیس وکیل تھے۔ یاگوں کا ہسپتال اور چل خانہ
بھی موجود تھا۔ سردوں کو دفنانے کے لئے بھی جگہ تھی جسے "ڈیو کا" کہا
جاتا تھا۔ دیو کا تباہیل لفظ ہے جس کا مطلب ہوتا ہے، لیٹے اور سونے
کی جگہ۔

کانگریس کے اجلاس کی عمارت بڑی تیزی سے مکمل ہوئی۔ اسکے
لئے ٹکڑی اپو واسے اور پتھر تیراسکا اور پیلٹس موتھ سے منگوائے گئے۔ مسافت
میں یہ اور کچھ زیادہ بھی ہوئی، بھاری بھاری سی نظر آتی تھی اور تنہا گھڑی
تھی۔ اسکے چاروں طرف گیارہ ہسٹان پھیلا ہوا تھا جس میں کوئی درخت نہیں
تھا۔ اور جیسے جہاں شرفع بہار کی گھاس جرتی رہتی تھی۔

میٹرڈ اور کوئٹز کے یہاں جو تھے، راب اور چینی، کافی اور سیٹے،
کیلوں کی دو تین قسمیں، تریاگو، کپڑا، انڈے اور کھجور بکتا تھا۔ شہر میں
اب دو بینک تھے، دس گریجے موجود تھے۔ ایک یونیورسٹی بھی تھی۔
پوری یونیورسٹی ایک ہی عمارت پر مشتمل تھی جسکی پہلی منزل پر کلاس روم

تھے اور اوپری منزل پر طلباء کے سوسنے کے لیے ایک کمرہ بنا تھا۔
 میتھیاس اب سٹائٹس برس کا ہو گیا تھا۔ وہ صبح سویرے ہی کام پر چلا
 جاتا اور شام کو دیر سے لوٹتا۔ وہ جس مکان میں رہتا تھا وہاں اور بھی کئی
 نوجوان تاجر رہتے تھے۔ وہ ہر اتوار کی صبح کو گر جا بٹھتا تھا۔ اگر گر جا جانے میں روح
 کی شانتی کے علاوہ کاروبار کی ترقی بھی اسکے پیش نظر ہوتی تھی تو اس میں کوئی
 نئی بات تو نہیں۔ اس سے پہلے بھی تو لوگ ایک سے زیادہ مقصد کے
 نفع گر جا جاتے رہے ہیں۔

نوجوان عورتوں سے اسکے تعلقات رسمی اور کاروباری حدود سے
 بھی نہ بڑھ سکے۔ اس کا تن من میٹرز اینڈ کونٹرنٹسٹور کے لئے وقف
 تھا۔ اگر اسے اب امالیا کا خیال نہیں آتا تھا تو کوئی اور لڑکی بھی اسے اپنی
 طرف ملتفت نہیں کر سکی تھی۔

اسے یہ جان کر واقعی تعجب ہوا کہ اسکی آواز بڑی سہیلی تھی۔ کچھ ہی
 دن بعد اسے گر جا کے سر درد خالوں کی ٹھکری کے ساتھ گھاسے کیلے کہا گیا۔ اس
 واقعہ کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس اینڈ کونٹرنٹسٹور میں اپنا ذاتی سکول
 کھولنے کے لئے وہاں پہنچ گئی۔ اس سے بھی گر جا کی ٹھکری کے ساتھ گلے
 کی فرمائش کی گئی، عشق کے کیلے گویوں کو اکثر آنا پڑتا تھا۔ ایسی ہی ایک
 نشست کے بعد میتھیاس اس کار ٹیکر کو گھر پہنچانے کے لئے اسکے ساتھ
 ہو لیا۔ یہ پروگرام محض اتفاق سے بن گیا تھا۔

اس کار ٹیکر کی صورت نہیں تھی لیکن خلیق اور خوش پوش ضرور تھی۔
 اسکی سیاہ آنکھیں البتہ دلکش تھیں۔ ظرافت کا مادہ بھی اس میں بدرجہ اتم
 موجود تھا۔ گر جا کی سیرٹھیاں اترتے ہوئے میتھیاس نے اسکا بازو تھام
 لیا۔ تیار تک جلیوں میں سے گزرتے ہوئے بھی وہ اس کا بازو تھامے

رہا۔ اسے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اس سے اسکے جسم میں کسی قسم کا ہیجان پیدا نہیں ہوا تھا۔ پھر نہایت رسمی انداز سے اسے شہب بھر کر کردہ اس سے الگ ہو گیا۔

(اسکی ذہن اسکی سمجھ میں نہ آسکی لیکن اپنے کمرے میں بیٹھتے ہی اسنے وہ صندوق کھولا جس میں وہ اپنے کاغذات رکھتا تھا اور امانیا کا خط نکال کر پڑھنے لگا۔ مدت سے اسے امانیا کا خیال نہیں آیا تھا۔ وہ اب کسی اور کی ہو چکی تھی۔ زندگی بھر وہ اسکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اسکے باوجود خط کو دیکھتے ہی اس کے جذبات میں پلچل مچ گئی۔ حالانکہ اس نے جوان عورت کا گرم و گداز لمس بھی اسکے جذبات میں ایسا ہیجان پیدا نہ کر سکا تھا جسے وہ ابھی چھوڑ کر آ رہا تھا۔

پھر دفعتاً امانیا کو پالنے کی زبردست خواہش اسکے انگ انگ میں سرایت کر گئی۔ پچھلے کئی برسوں سے اس پر اس قسم کا جنون طاری نہیں ہوا تھا۔ بیماری امانیا اس خط کے سوا اسکے پاس امانیا کی کوئی یاد گار نہیں تھی۔ بالوں کا کوئی گچھا، تصویر یا سکا دیا ہوا پتھوں — ایسی کوئی چیز بھی تو نہیں تھی اسکے پاس — بس ایک خط اور یادیں۔ اس کی آنکھوں کی سیلاٹیں اور چھائیوں کی گلابی رنگت

ایک بار پھر اس کے ذہن میں ابھری، ایک بار پھر اسے اس جسم پر اور ہونٹوں کی نرم ملائمت کا احساس ہوا۔

وہ اب کہاں ہوگی؟ کیا وہ بھی کبھی اسے یاد کرتی ہوگی؟ جانے اسکے جرنل شوہر اور زمانے نے اسکے ساتھ کیا سلوک کیا ہو؟ اور پھر شاید سو برس اس نے اپنے آپ سے یہ سوال کیا کہ وہ دیر سے کیوں پہنچا تھا۔ سبھی کشتیاں بروقت منزل مقصود پر پہنچ جاتی تھیں لیکن اسکی کشتی ریت میں

دھنس گئی۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس نے ایک بار پھر کچھ اس طرح فطرت کی طرف دیکھا یہ وہ ابلی بول پڑے گا۔ "شاید ہی مناسب ہو گا کہ ہم بہار کے ان لحون کو، جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دل میں محفوظ کر کے بہر کر لیں۔"

سفر

اگرچہ مٹھیا س کے نزدیک شاید لاٹری ایک شالستہ قسم کی نوجوان عورت کے سوا کچھ بھی نہیں تھی پھر بھی یہ واقعہ ہے کہ اگلی شام موسیقی کے اختتام پر اسکا جی اچھا کہ وہ اسے گھر تک چھوڑ آئے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اٹلیا ہے ہائی مختلف تھی پھر بھی اس میں کوئی بات ایسی ضرور تھی جو مٹھیا س کو بھلی لگی تھی۔

مگر سمن آئے آئے گھر تک کی یہ سیر انکا معمول بن چکی تھی اور فردوسی ملک تو یہ حالت ہو گئی کہ مٹھیا س میٹر اور س ایڈا کارٹر جہاں بھی جاتے لکھتے ہی ہنستے وہ منظر رہتا کہ اب اس سے بات چیت کا موقع ملے۔ انسانی نفسیات سے وہ نہایت زیادہ واقف تھی کہ مٹھیا س کو اس سے ملکر ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوتا تھا اسے احساس تھا کہ وہ ایسی نازے کا مستند تھا ہے۔ وہ اس سے اپنی کاروباری انجمنوں کا ذکر کرتا اور اس سے پوچھتا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، کبھی کبھی وہ اپنے آپ سے کہتا کہ اگر یہ محبت ہے تو پھر محبت کی کوئی اور کبھی قسم ہوگی۔

۱۸۸۷ء کے ایسٹروالے اتوار کو، جب موسم بڑا خوشگوار تھا اور شہر خفا اپنے بہترین کپڑوں میں ملبوس تھا، مٹھیا س کے ذہن میں کچھ تبدیلیاں سی ہوئی۔ اس نوجوان عورت کے لئے جو گرجا میں اس کے سامنے تھی اس کے دل میں یہاں کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اس نے اس کے خوبصورت ہیٹ، سیاہ بالوں اور دلکش لباس کی طرف نظر ڈالا اور

دلبری دل میں اس سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کانگریس کے اجلاس کی عمارت کے پاس اپنا اپنا سرکل بنائیگا، اپنے کاروبار کو فروغ دینگا۔ شہر بھی اور زیادہ ترقی کرینگا۔ اس شہر کو جوڑ کر وہ کہیں نہیں جائیگا۔ ایسا کی ذات اسکے لئے باعث فخر ہوگی۔

عبادت کے بعد اس نے کہا۔ ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں آئیے“
 لوگ ابھی لٹکے چاروں طرف کھڑے تھے۔ اور گرد کھڑے ہوئے لوگوں کو صبح
 بخیر کہتے ہوئے ایدہ کے جواب دیا ”کیا کہہ رہے ہو میٹھ؟ مجھے تمہاری بات
 سنا کر تعجب ہوا، کیا تم سچ مجھ سے پیار کرتے ہو میٹھ؟“

رات ہوتے ہی برف کا وہ شدید طوفان شروع ہو گیا جو ۱۸۶۴ء میں ایسٹ
 سکندونڈ آیا تھا۔ خیبر اسکا کی پوری ریاست میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں تھا
 جسکے لئے یہ طوفان غیر متوقع نہ ہو۔ میتھیا اس ابھی تک ایدہ کے گھروں میں بیٹھا ہوا
 تھا۔ وہاں پر لوگ میں بیٹھے ہوئے اپنے تاہن تک مستحقین کے بارے میں سوچ
 رہے تھے باتیں کر رہے تھے تو کیا میں واحد لوگ ہوں میٹھ جس سے تم نے
 پیار کیا ہے؟“ ایدہ نے سوال کیا۔ وہ کچھ اس طرح ہنساجیہ اسے کوئی تالیف
 سنا ہو۔ ایدہ ابھی ہنسی، لیکن کچھ اس طرح جیسے اپنے آپ پر ہنس رہی ہو۔
 ”جس جانتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھ سے پہلے بھی ایک لڑکی۔۔۔۔۔

میں نہیں اپنی طرح جتنی ہوں میٹھ۔۔۔۔۔ میری خوشی تو اسی میں ہے
 کہ میں اس محبت کی تفصیلات سے بے خبر ہوں لیکن۔۔۔۔۔ کیا حرج
 ہے سداؤ کو۔۔۔۔۔“

جس نے کیلئے بہت کچھ ہے وہی نہیں ایدہ اڈپر۔۔۔۔۔ یہ برسوں پہلے
 واقعہ ہے۔ تب میری عمر صرف کچھ سی برس تھی۔ کوئی چیز چارے درمیان
 آئی تو گئی۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں نے اسے کہیں نہیں دیکھا ہے
 میں معلوم کہ آج کل وہ کہیں رہتی ہے۔ حالانکہ وہ ہے اسی ریاست میں

— گیا ہستان میں یہاں سے کافی دور —۔۔۔۔۔ اسکی شادی ہو چکی ہے۔ میں
اسکی شادی کے بعد کے نام سے بھی واقف نہیں ہوں۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ اس
شانستہ سی لڑکی کو کہہ کر مسکرایا جو اسکے پہلو میں بیٹھی تھی۔ پھر اس نے اپنا بازو
اسکی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ اچھولی بھری محبت کے بارے میں تمہیں شکریہ
ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ایسا۔۔۔۔۔ نہیں ہے نا۔ ۹۔

اٹھارہ

وادی میں بھی ایسٹر کا ہوا مارنا لگا۔ اسکی سر دلویدیں
برف بہت کم پڑی تھی۔ اما لیا بڑی باتا دھڑکی سے گر جا جاتی رہی تھی۔
ہفتے میں ایک سب سے پہلے وہ اپنا کرتھنر کے یہاں گھناتی تھی۔ یہ نشستیں
سلانی کے کام کے لیے محفوظ تھیں۔ اما لیا کی اور آیتا کی شادی ایک ہی دن
ہوئی تھی۔ تقریباً سات برس پہلے سب سے پہلے اسکا سٹی کے قریب گھنٹری کے پاس
دونوں کی شادیاں ہوئی تھیں۔ آیتا نے اسی ہفتے جو تھے سب کو جنم دیا تھا
لیکن اما لیا کا صرف ایک ہی بیٹا تھا۔ آج صبح ہی برس اس سے کہہ رہا تھا
کہ اگر کام میں باتھ بیٹانے کے لئے انکے یہاں اور بیٹا نہ ہوا تو اسے مزید نہیں
نہیں مل سکے گی۔ "ایسٹل تو پادری بنے گا۔" اما لیا نے جواب دیا تھا۔
"ہو مرڈ اور گھرانے کے لوگ ہمیشہ کھیتی باڑی کرتے رہے ہیں یہاں
بہت غصے میں تھا۔ پادری بننے کیلئے اور بہت سے ہیں میرا بیٹا تو کام
کرتا ہے، دروازہ کھلاتا کیونکہ اتنی سردی نہیں تھی۔ جنوب سے آہنوالی تھا۔
ہو اس چل رہی تھیں۔ ہر طرف ہریالی نظر آتی ہے۔ ہر من نے کہا۔

”ہاں ہریالی اور مٹن۔“ اما لیا نے لقمہ دیا۔
 ”مٹن دسن کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں یا اس نے ورشتی سے اسکی بات
 لائٹے ہوئے کہا۔ اسکے سامنے خوبصورت چیزوں کا ذکر بھینس کے آگے
 میں بجانے کے مترادف تھا۔ لیکن نفعے ایل سے اما لیا ہمیشہ خوبصورت
 چیزوں کا ذکر کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ بدصورت چیزوں کے ساتھ
 ساتھ وہ خوبصورت چیزیں بھی دیکھے۔ اسکی خواہش تھی کہ اسے ہر اگتے
 ہوئے پودے اور خورد و پھول میں نیا نیا جلوہ نظر آئے۔“

آج ہرمن اور ولیم کو انگریزوں کے کمیتوں پر جانا تھا جو یہاں
 سے تقریباً سات میل دور تھے۔ وہاں وہ گھوڑے خریدنے جا رہے
 تھے۔ ان کے جاتے ہی بارش شروع ہو گئی اور موسم سرد ہو گیا۔ نارم کے
 مویشیوں کی دیکھ بھال کے لیے فربز وقت سے پہلے ہی آگیا اور چہ
 اسکا موسم گزر چکا ہے پھر بھی فربز یوں لگتا ہے کہ آج برف کا طوفان
 آگیا گا۔“ وہ بولا۔ ایل کے سوتے ہی واقعی طوفان شروع ہو گیا۔ اما لیا
 اپنے والد کی فکر بالکل نہیں تھی اسے یقین تھا کہ وہ رات کو انگریز
 معافی داروں کے یہاں رک جائیگا۔ وہ ایل کے ساتھ لیٹ گئی لیکن
 طوفان کی ساری ساری اور گرج کی وجہ سے اسکا جسم خیر سے کانپ رہا تھا۔
 صبح ہرچیز عجیب اور سپید سپید سی لگ رہی تھی۔ بستر چمکتی ہوئی برف سے
 ڈھکا تھا۔ اس نے کپڑے پیچھے اور ٹھنڈی مٹن انگلیوں سے اٹھا
 جلانے لگی پھر اس نے ہرمن کا ایک پرانا کوٹ پہنا کہ مویشیوں کو چارواڑے
 نے کیڑے ہار نکل سکے۔ دروازہ کھولتے ہی طوفان کبھی سپید جانور کی طرح
 اندر گھس آیا۔ ہوا خود برف معلوم ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے دروازہ
 کو کھینچ کر بند کر دیا۔ کے بعد اس نے قدم باہر نکالا ہی تھا کہ وہ گیلی لیلی

برف میں دھنسی چلی گئی۔ ایک ہاتھ سے تو اس نے بہر طور دروازے کو کھولا رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے پہرے کو ڈھانپ لیا۔ اسے اپنا ہاتھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ بوٹی کھڑی رہی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ لیکن اسے دو ٹاپوں کا دودھ بھی دینا تھا۔ اور مرغیوں کو دانا بھی ڈالنا تھا۔ اس نے دروازے سے ہاتھ ہٹالیا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ برف میں دھنسی گئی۔ وہ پیچھے دروازے کی طرف بڑھی لیکن برف بھرے خلا کے سوا اسے باقی کچھ نہ پہنچ سکے۔

۱۹۔ انیس

”میں گھر کے دروازے سے پارفٹ دور بھی نہیں ہوں،“ اما لیا نے اپنے آپ سے کہا۔ ”دروازہ — نہیں یہاں یا وہاں کہیں ہونا چاہیے“ لیکن یہ وہاں بھی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کان کہیں غائب ہو گیا ہو۔ ایک ہی خیال اس کے ذہن میں سمایا ہوا تھا۔ اسکا پیہ — اسے ننھے ایل تک پہنچنا ہی چاہئے جسے وہ گھر میں اکیلا چھوڑ آئی تھی۔ وہ گری، سنبھلی اور ایک طرف کو سر کئے لگی۔ پھر وہ دوسری طرف رہ گئی۔ لگی۔ اس کے ہاتھ دیوار تک پہنچ گئے! ٹھوس اور مضبوط دیوار — خدایا لاکھ لاکھ شکریہ۔ لیکن دروازہ اسے اب بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دیوار کو ٹٹولتی ہوئی وہ نہایت احتیاط سے آگے بڑھنے لگی۔ اب وہ ہرگز دیوار سے ہاتھ نہیں ہٹائے گی جہاں برف کندھوں تک ہوئی وہاں وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھنے میں کامیاب ہو ہی جائے۔

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے برف کے اس پہاڑ سے وہ کبھی باہر نہیں نکل سکے گی۔ وہ مکان کے سرے پر پہنچ گئی۔ اب اسے ایک اور طرف راستہ بنانے کی جدوجہد کرنی تھی۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ ہی گئی۔ اپنی بچی کچھی قوتوں کو سمیٹ کر اسے دروازہ کھولا، اندر داخل ہوئی اور پھر رازورنگا کر اسے بند کر دیا تاکہ اس سفید نام باگل دیو کی دست درازیوں سے محفوظ ہو سکے۔ اندر پہنچے ہی اسے سب سے پہلے جس بات کا احساس ہوا وہ یہ تھی کہ اہل اسے پکار رہا ہے اور وہ اب فرش پر کھڑی ہے۔ جہاں انکے کپڑوں سے گری ہوئی برف کی چادر سی بکھ گئی تھی۔ طوفان سارا دن اور ساری رات جاری رہا۔ امالیا لکڑی کو ہچا ہچا کر کھینچ رہی تھی لہذا اسے اندھن کا چھٹا خاصا ذخیرہ اسکے پاس موجود تھا۔ دوسرے روز سہ پہر کے وقت وہ اہل کو اپنی گود میں لیکر تہہ پر لیٹ گئی۔ سردی سے بچنے کیلئے دو فوفوں سرے پاؤں تک کپڑوں میں ملبوس تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کپیل بھی اوڑھ رکھا تھا۔ کئی بار اسے اپنے والد اور ہرمن کا خیال آیا۔ وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ ان کے روانہ ہونے سے پہلے ہی طوفان شروع ہو گیا ہو گا۔

تیسرے روز صبح تک پھیلی ہوئی سپیدیوں پر سورج طلوع ہوا۔ فرشر کو امالیا کے گھبرک پہنچنے میں آدھا دن لگ گیا۔ وہ کچھ ایسی ہی کہانیاں سنا پا تھا جو امالیا کے نزدیک کسی طرح بھی قابل یقین نہیں تھیں۔ دریا کے کنارے اچھے ہوئے درخت نظر ہی نہیں آتے بس ندی کے کنارے کنارے ایک سفید سی دیوار دکھائی دیتی ہے۔ گھیا ہی پرندے جا بجا برف سے اکڑے پڑے ہیں۔ گھر کے پاس کسی جنگلی حوالہ بھی سرے پڑے ہیں۔

یہ بڑا کٹھن وعدہ تھا۔ فرسز بائیس برس کا فوجیان تھا جسکی دگوں میں
 حرم خون و دُڑ رہا تھا۔ اب وہ ہر اعتبار سے شادی کے قابل تھا۔ یہی
 نہیں بلکہ وہ مہنی رو دن باش سے محبت بھی کرتا تھا۔ یہ لڑکی جوانی ہی میں
 بیوہ ہو گئی تھی اور اسکا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ لیکن اگر امالیا نے دوبارہ
 شادی کر لی تو؟ ”پھر حرم بھی کر لینا۔ لیکن امالیا کو اپنے اس قول کے متعلق
 کبھی نہ بتانا۔ اتنا کہ کہ اس نے اپنی پتھرائی ہوئی آنکھیں اپنے پیٹے پر
 ٹکا دیں۔ ”وعدہ کرو!“ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ دلہیم کو دفنانے
 کے بعد گر جا کے پاس چار قبریں ہو گئیں۔ یہ جگہ بڑی پر سکون تھی، آندھیا
 گرمی، ابر فباری یہاں کے یاسیوں کے آرام میں خلل انداز نہیں ہو
 سکتی تھی۔“

بیس

امالیا ایک عجیب سی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ اسے یوں لگتا
 تھا جیسے اسکے وجود میں ایک نہیں بلکہ دو عورتیں سمائی ہوئی ہیں۔ ایک
 تو اصلی امالیا اور دوسری وہ عورت جیسے ایک ایسی عورت کا سوا لگ
 بھرا تھا جو وہ نہیں تھی۔ وہ پرہیز اور اپنے والد کی موت پر رزنی تو
 تھی لیکن یہ حادثہ اسکے دل کی گہرائیوں کو بیس چھوسکا تھا۔ گھر پر چھائے
 ہوئے موت کے اثرات اور ناگہانی صدمے سے اسکے دل کو دھکا تو
 شردار تھا لیکن چند روز بعد اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اسکے اندر

جیسے کوئی چیز آزاد ہو گئی ہو۔ اگر گھسی کو اس بات کا پتہ چل جاتا تو یقیناً شہر
سے زمین میں گر جاتی۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہرمن کے آسمان سر پر اٹھانے
والے احکام اور اسکی جاہلانہ گرفت اور اپنے والد کے رعب اور دہش
کے خوف کی عدم موجودگی میں وہ اپنے آپکو آزاد محسوس کر رہی تھی۔
نہیے ایل کا خیال التہ ایسے اداس کر دیتا تھا۔ لیکن وہ سوچتی تھی کہ
فرشز اور وہ دونوں ملکر اسے ایسی تربیت دیں گے کہ وہ انکے حکم کی تعمیل
تو کرے لیکن اسکے دل میں انکا خوف نہ ہو۔ فرشز اور وہ دونوں
ملکر ہرمن کی کسی کی تلافی کر دیں گے، تلافی کیا وہ تو اس کے لئے کچھ زیادہ
ہی کریں گے۔ فرشز امالیا کے یہاں منتقل ہو گیا۔

”لیکن فرشز کو تو اب بیوی کی ضرورت ہوگی“ ایلسار دون باشنے
ایک روز کہا۔ اسے اسکی بہن نے بیچھا تھا جو جاننا چاہتی تھی کہ فرشز کا
کیا ارادہ ہے۔

”نہیں تو۔۔۔ فرشز تو ابھی شادی کا خواہش مند نظر نہیں آتا“

امالیا نے جواب دیا۔

گرمیوں کے آخر میں اس نے مہتابیاس کا دیا ہوا وہ گھونگروں والا
صندوق لگا لایا۔ وہ ابھی تک کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا۔ اس نے اسے
ایک ایسی جگہ رکھ دیا تھا جہاں اسے سمجھی دیکھ سکیں اور تعریف کریں تاہم
اس بات کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ صندوق اس کے پاس کہاں
سے آیا تھا۔ لیکن فرشز نے اسے دیکھتے ہی دفعتاً کہا۔ ”امالیا۔ تم بیوہ
ہو لیکن جوان بھی ہو۔۔۔۔۔ تم اب آزاد ہو“ یہ بات اس کے دہن
میں بھی آنی تھی لیکن وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی؟
”میری مالوں امالیا۔۔۔۔۔ تم ایک خط لکھو“ کون جانے بے

چاند نے فرٹنر کو اس وقت اما لیا کا غم ستارہ اٹھا یا مین کا — اما لیا نے
 نفی میں سر ہلادیا۔ "سات برس کا عرصہ کم نہیں ہوتا اب مجھے اس دیکھ
 بھری اطلاع کے سوا کہ اسکی شادی ہو چکی ہے کچھ نہیں مل سکے گا، ایک
 روز فرٹنر نے خود ہی خط لکھا اور الی ٹائیس والی کو یاد کی دہکا لکھتے پتہ پر پوسٹ کر دیا۔

۲۱ اکیس

۲۱ ستمبر کو لیکن ٹالی قبضے میں جردن بدن ترقی کر رہا تھا، ایدا
 کارٹر اور میتھیاس کی شادی ہونے والی تھی۔ شادی کے بعد ایدا کو دکان میں
 کام کرنا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ شادی کے بعد کسی ہوٹل میں رہنے
 لگیں گے۔ قبضے کا ہر شخص اس شادی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ یہ جوڑا یعنی
 میتھیاس اور ایدا جو اب بھی تھے اور خوبصورت بھی —
 ۵ ستمبر کو میتھیاس کے پاس فرٹنر شانز کا خط پہنچا جو اس کے چچانے
 الی ٹائیس سے بھیجا تھا۔ اس نے اس خط کو دھیرے دھیرے اور نہایت
 احتیاط سے پڑھا۔ سات برس بعد اس لڑکی کی خبر پا کر جس سے وہ بیار
 کھتا تھا، اسکے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ فرٹنر نے لکھا تھا کہ اما لیا اب
 آزاد ہے لیکن اسے علم نہیں کہ وہ اسے خط لکھ رہا ہے۔ اگرچہ وہ اس کا
 اظہار نہیں کرتی لیکن وہ جانتا ہے کہ وہ اب بھی میتھیاس سے پیار کرتی ہے۔
 اگر وہ اما لیا کو بھول چکا ہے یا اس نے شادی کر لی ہے تو اسے جواب
 دینے کی صلاح ضرورت نہیں۔ یہ خط وہ صرف اس لیے لکھ رہا ہے

کہ اسکے نزدیک میتھیا س کو یہ اطلاع دینا ضروری ہے کہ اما لیا اب آزاد ہے۔
اس روز دکان میں کام کرتے ہوئے 'سارا' دن اس خط کی عبارت اسکے ذہن
پر مسلط رہی۔ اسکے دل میں طرح طرح کے جذبات ابھر رہے تھے۔ زندگی نے
اس لڑکی کے ساتھ جو ظالمانہ سلوک کیا تھا اسکا احساس اسے اداس کئے
دیتا تھا۔ وہ زخم جو اس بھولی بہری محبت کا عطیہ تھے، پھر بے ہوش ہو
گئے۔ اسے فریئر کے خط لکھنے پر غصہ آ رہا تھا وہ اس بات پر بھی برہم
تھا کہ یہ خط اس نے پہلے کیوں نہیں لکھا۔

اس شام ایدانے محسوس کیا کہ میتھیا س کسی بات پر فکر مند ہے۔
"جیڑ تھیں کوئی پریشان ہے میٹ تو کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم اسکے متعلق
بات چیت کریں میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں" اس نے اسے سب
کچھ بتا دیا۔ ۱ سے بنا کر اسکا بوجھ قدرے ہلکا ہو گیا۔ "مسنوٹ" اس نے
نے نہایت استقلال سے کہنا شروع کیا لیکن وہ یہ نہ دیکھ سکا کہ اسکے
باقیہ کانپ رہے ہیں۔ "میں ایک بات جانتا چاہتی ہوں۔ اگر ہم دونوں،
یعنی میں اور وہ نوجوان عورت، اس کمرے میں ساتھ ساتھ بیٹھ کر تمہارا
انتظار کر رہے ہوں تو تم اندر آ کر کسکا انتخاب کرو گے؟"

وہ نہایت ہمدردی سے اسکی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے سوال کا
رد عمل جانتا چاہتی تھی اگرچہ یہ کام اسکے لیے بڑا کٹھن تھا۔

میتھیا س نے بغیر کسی ہچکچاہٹ سے ایدانے کی پر خلوص آنکھوں میں
جھانکا۔ "ہوں" وہ مسکرایا۔ "تم بھی یہاں ہو، وہ بھی یہاں ہے اور
مجھے انتخاب کرنا ہے کہ اس صورت میں وہ میتھیا س میٹر اس کمرے میں
داخل ہونگے۔ ایک بائیس سالہ نوجوان اور دوسرا میں۔" جو
آدمی اسوقت یہاں، تمہارے پاس کھڑا ہے وہ تمہارا ہی انتخاب

کر لیا۔ لیکن ایک بعد دیر تک وہ اپنے کمرے میں بیٹا کر دھیس بدلتا رہا۔
 سیندر اس سے کوسوں دور تھی۔ بالآخر جب نیند کی دیوی اس پر مہربان
 ہوئی تو اسے امالیا دیکھا، دی مصیبت اور جھلاں رنگت والی پیاری پیاری
 سی امالیا۔۔۔۔۔ پھر اسے مرغزار کے ٹونے کا گیت سنانا دیا۔ وہ
 بائیں پھیلائے امالیا کو آوازیں دیتا رہا لیکن وہ جا چکی تھی۔ اس نے
 آنکھیں کھولیں اور دیر تک بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اس خواب
 نے اسے بری طرح تھوڑ دیا تھا۔ اگلے روز وہ دردِ اجوا کے دل میں
 جاگ اٹھی تھی، اسے بڑے غیر حقیقی سے معلوم ہونے لگے۔ رات
 کو اس نے فریاد کر جواب تکھنے کی کوشش کی۔ پھر اس نے امالیا کو
 تکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی جبرن نہان میں اپنے خیالات
 کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خلا جو اپنے تکھنے سے بھاڑ دے۔
 اس کے بعد اس سے ایک لفظ بھی نہ لکھا گیا۔

۲۲ بائیں

وادی کے جبرن کسانوں کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ زندگی کی
 رفتار وہی تھی جو دہشیم مثالز اور ہرمن ہومزڈارفر کی موت سے پہلے
 تھی۔ دہشیم اور ہرمن دونوں اگر زندہ ہو سکتے تو شاید یہی کہتے کہ
 انکی مدد اور ہدایات کے بغیر نوآباد کاروں کا گذرہ مشکل تھا۔ لیکن
 زندگی تو اپنی ہی تلی رفتار سے بڑھتی ہی رہتی ہے حالانکہ آئے دن
 کئی برسوں میں اس ریاست کو بیڑے سخت مرحلوں سے گزرنا

اور اسکے بعد کوئی ایسی بات نہ کہنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے دوسرے کو تکلیف پہنچے۔

وہ بھلا یہ کیسے کہہ سکتی تھی؟ ”تمہیں وہ سب نہیں کرنا چاہئے جو تمہارا باپ اور تمہارا دادا کرتے رہے ہیں“ لیکن دل ہی دل میں وہ جانتی تھی کہ وہ اس کا اشارہ ان دونوں کی طرف ہے۔

اسکول میں پتلے روز تو ایل نے بڑے جوش کا مظاہرہ کیا وہ سارا دن شور و غل مچاتا رہا۔ لیکن امالیا اسکی جدائی پر اس تھی چودہ برس کی عمر میں تو وہ اس سے اور بھی دور چلا جائے گا۔ یوں تو ان تمام برسوں میں سبھی محنت کر رہے تھے لیکن فرٹنر اس معاملے میں سب سے آگے تھا۔ امالیا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر کون سی چیز ایسے اتنی محنت کے لئے اکساق ہے۔ کبھی کبھی وہ اس سے کہتی ”کیا تم کبھی شادی نہیں کرو گے فرٹنر؟“ وہ ہنس دیتا۔ ”میں فلاکیوں کو قابل اعتنا نہیں سمجھتا“ عام طور پر وہ یہی جواب دیتا لیکن ایک روز نہایت دشمنانہ لہجے میں بولا ”یہ تم کہہ رہی ہو؟“ پھر وہ مڑا اور کھیتوں میں چلا گیا حالانکہ وہ ابھی وہیں سے آیا تھا۔ دیر تک امالیا سوچتی رہی اسنے اس سے ایسی عجیب بات کیوں کہی۔

شاید انک حالات خاصے بہتر ہو گئے تھے۔ ان بارہ برسوں میں بہت سی تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ باغوں کے گرد چند ایک باڑیں لگا دی گئی تھیں۔ اس دوران میں کوئی بچہ پیدا ہوئے تھے۔ جگر جاکے قریب اب چھ قبریں تھیں۔ امالیا بھی بہت بدل گئی تھی۔ اسکے (ان جو کبھی سنہرے تھے) اب دھوپ سے سیاہ اور خشک لہجے تھے۔ اسکی جلد

نہیں ڈوؤں گا کیا

اور یوں وقت گزرنا گیا۔ بہار موسم گرما میں کھو جاتی اور گرمیاں خزاں میں اور پھر فصل کی کٹائی کا وقت آ جاتا۔ فرٹیز اور امالیا کو وقت کا پتہ بھی نہ چلا اور ایک چودہ برس کا ہو گیا۔ اب اسے مزید تعلیم حاصل کرنے کیلئے باہر جانا تھا تاکہ وہ پادری بننے کے قابل ہو سکے۔

بہار کی اس صبح کو امالیا سوچ رہی تھی کہ وہ اس کے بغیر کیسے رہے گی۔ لیکن وہ اپنے اس تصور کو نہیں جھٹک سکتی تھی جس میں اسے ایل سیاہ لباس پہنے گرما میں کھڑا دیکھنا دیتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اسکو بھجنا ہی پڑیگا۔ اسے تعلیم دلانے کے لئے وہ دن رات کام کریگی۔ اس کام میں فرٹیز بھی اسکی مدد کر لیگا۔ اسوقت جب وہ ان خوش آئند تصورات میں کھوئی ہوئی تھی، ایل اپنے چھوٹے سے سکول کی کھڑکی پر بیٹھا بہار کو دیکھ رہا تھا جو چمکے چمکے گیا ہستان میں آ رہی تھی۔ اس نے اپنی کتاب کی طرف دیکھا۔ الفاظ بے معنی ہو گئے تھے۔ ایک بار پھر اسکی نگاہیں کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف لوٹ آئیں۔ جھوٹا ہوا گیا ہستان حد نظر تک پھیلا ہوا تھا۔ دور بہت دور جہاں دھرتی اور آکاش مل رہے تھے۔ اسے۔۔ ایک آدمی۔ ایک ٹیڈی بوز کی جوڑی اور ہل دیکھنا دیا۔ ایک لمحے تک وہ اسے نظر آتے رہے۔ پھر نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔

ایل کو اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹتی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کہاں جا رہا ہوں ایل؟“ استاد نے دوستی سے پوچھا۔ ”جگہ جا رہا ہوں بھگیا سالیہ؟“ ”جگہ جاؤ۔“ ”دور جاؤ۔“ کی طرف بڑھتا ہوا ایل ٹھٹھٹھا، مڑا اور اس نے نفی میں سر ہلایا۔

استاد اسکی طرف بڑھا۔ بسنے بعد اگنا شروع کر دیا۔

یہ سب کیوں ہوا وہ اسکی وجہ نہیں جانتا تھا۔ اسے تو صرف اتنا علم تھا کہ بہار اسے لگا رہی تھی، دھرتی اسے آواز میں دیر ہی تھی اسے دیکھو امانیا بھاگ کر باہر آئی۔ ”کیا ہوا؟“

یہاں پہنچنے کے بعد اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ تھوڑی دیر بعد فرشتہ آگیا۔ دو بار اگل فرشتہ اسے اسکی والدہ کے کپڑے پر پیٹ چکے تھے لیکن اب اہل بڑا ہو گیا تھا۔

”میں وہاں سے اٹھ کر گھر چلا آیا“

”ہوں؟“ فرشتہ نے کہا ”لیکن کیوں؟“

”اسکول کہ میں نے ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا ہے۔ اب

میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ میں کھیت میں کام کرنا چاہتا ہوں، کسان بننا چاہتا ہوں“

فرشتہ کے چہرے پر مسکراہٹ کی برجھائیں لہر اگئی۔

”تمہارے پادری صاحب تو گئے کام سے امانیا“ اس نے

کہا اور پھر اہل کو مخاطب کر کے کہنے لگا ”تو پھر اٹھاؤ ہل“

لیکن امانیا گھر کے اندر چلی گئی۔ اسکی آنکھوں سے آنسوؤں

کا دھارا پھوٹ لڑھلا۔

۲۳

میں

ادریوں اہل نے کسان بننے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بے حد خوش

تھا۔ اپنے سارے جوان ارادے اور قوتیں اس نے کام کیلئے وقف کر دیں۔ اسکے کچھ انداز ہر من سے ملتے تھے۔ ویسا ہی سرگرم اور بچا بولنے کا عادی اور پر شور و فہم ہے۔ لیکن وہ حلیم بھی تھا۔ اما لیا کی غور و فکر کی عادت اور زحمت دلی بھی اسکے حصہ میں آئی تھی۔ جس سے کسی حد تک لگاؤ بھی آیا کا ہی غلیظ تھا۔

۱۸۸۵ء تک بیشتر کھیتوں میں بارگنگ تھی۔ فصلیں بھی اچھی ہو رہی تھی۔ کھیتوں کے پاس کچھ نئی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ وہ پورے جہاد و کار و بار سے لگائے تھے، کان بڑے ہو گئے تھے۔ درختوں پر پھل آنے شروع ہو گئے تھے۔ دیہات دیل تک پکی سڑک بھی بن گئی۔ دیہات دیل سے دیل کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔

انگریز دور یعنی کرنل، بلیک اور لارنس گھمراؤں سے جرمی گھمراؤں کے تعلقات اور بھی دوستانہ ہو گئے تھے۔ کبھی دیا لاک غور میں اما لیا سے ملنے آجائیں اور کبھی اما لیا اور دیا لاک انٹرا لیسے ملنے وہاں چلے جاتے۔ اما لیا کو انکی زبان سیکھ میں بڑی دقت ہوتی تھی۔ لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں ہر ضرورت سمجھتی ہے۔ مثلاً بیمار بچہ، کمبل بنانے کا نہ انہوں نے پھلوں کے مربے کا مرتبان وغیرہ ایک نیا گرجا بن گیا تھا اور اسکے مینار میں ایک عورت بڑا گھنٹہ لگا تھا۔ جب کوئی مرتا تو اتنی بار گھنٹی بجائی جاتی جتنے برس وہ بیٹا تھا۔ اہل فرشتہ کے دوش پر وحش کا دم کر رہا تھا۔ اس میں تو ان میں کی سی لافقت بھی سمجھت تھیں، کے سوا اسے کچھ نہ سمجھتا تھا۔

۱۸۸۵ء میں اہل بسوں پر حملہ کیا۔ ان کی ہر س کا حصہ تھیں۔ یہی شادی آیا میری اردن باش سے ہوئے کافی تھے۔ یہی تھی اردن

باش کی بیٹی تھی جو اس زمانے میں جب وہ ایک نوجوان بیوہ تھی، فرٹنر کی تمناؤں کا مرکز تھی۔ (یہاں ان دنوں ننھی سی بچی تھی، اٹھارہ برس کی ایسا ہو بہو اس زمانے کی بیٹی تھی جب فرٹنر نے کبھی شادی نہ کرنے کا قول دیا تھا۔

فرٹنر اور ایل ایک نیا مکان بنا رہے تھے۔ ان دنوں جب اسکی تعمیر کا منصوبہ بن رہا تھا، ایل ایٹنا میری کو اپنے یہاں لایا تاکہ وہ فرٹنر اور ایل سے اس کے متعلق بات چیت کر سکے۔

اس صبح اور نرم و نازک سی لڑکی کو دیکھتے ہوئے ماموں فرٹنر دفعتاً کہنے لگے تھے: "ایل کیوں نہ ہم ایک شاندار مکان بنائیں؟ اسے پتھر سے بنایا جائے۔ یہ وادی کا سب سے خوبصورت ہونا چاہیے۔ تمہارے بچے اسی مکان میں پل کر جوان ہونگے۔ ممکن ہے ان کے بچے بھی یہیں رہیں؟"

فرٹنر کی عمر اب سیڑھیں برس کی تھی۔ اس پتلے دیلے اور مضبوط کاٹھی والے شخص نے کبھی کسی لڑکی کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ فرٹنر اور ایل دریا کے قریب کہیں پتھر اٹھا لائے، ششما کے موسم ختم ہوا اور خزاں میں نارم کے ضروری کاموں سے جو بھی وقت بچتا وہ مکان کی تعمیر میں صرف ہوتا۔ مضبوط بنیادوں پر بنایا گیا یہ مکان، آہستہ آہستہ اچھا ہوتا گیا۔ اسکا ہر پتھر، ہر سیخ نہایت احتیاط اور مضبوطی سے لگائی گئی تھی۔

"یہ مکان اتنا مضبوط ہے کہ میں اور ایٹنا میری شادی کے بعد اس میں رہیں گے۔ شادی کی ٹولڈن جوبلی اسی مکان میں مناسبتیں دیں گے۔" ایل نے کہا۔

کہا نے پریل بڑے۔ مرد بڑے چپ چپ سے تھے۔ عورتوں کو سینکڑوں
 پلیٹیں دھوئی پلٹیں۔ بچے رونے لگے تو انہیں سلا دیا گیا۔ پھر دھتّا
 ایلٹا رو دن بائیں نے ناچنا شروع کر دیا۔ ”میرا ساتھ دو۔ ہم لوگ
 یہاں شادی کی تقریب پر جمع ہوئے ہیں۔ ماتم کے لئے نہیں۔“
 ابھی یہ لوگ ناچ ہی رہے تھے کہ برف ایسی سرد ہو اٹلی چلائی
 لگیں۔ ایک بعد جو برف کا شدید طوفان شروع ہوا وہ تاریخ میں ۱۸۵۷ء
 کا طوفان کے نام سے شہور ہے۔ جو لوگ روانہ ہو چکے تھے انہوں
 نے قریب ترین مکانات میں پناہ لی۔ لیکن پتھروں سے بے پروا
 اس وصال مکان میں لوگ طوفان کو نظر انداز کرنے کیلئے ناچتے رہے
 خوش قسمتی سے دعوت کیلئے تیار کیا ہوا خوراک کا کافی ذخیرہ موجود
 تھا۔

اذا ایسا اب اثنائیس برس کی ہو گئی تھی۔ اسکا بیٹا اب ایک
 شادی شدہ مرد تھا۔ اسکی اپنی محبت اب ایک بھولا بھرا خواہ
 بنکر رہ گئی تھی۔ دوبار اسے دوسری شادی کی تجویز پیش کی جا چکی
 تھی۔ لیکن دونوں بار اس نے انکار کر دیا تھا۔ ”اہم کبھی کبھی وہ
 شام کہ آسمان پر تلکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے تھے اور درختوں میں
 سرسراہٹ ہونے کی سرگوشیوں کو سنتی رہتی۔ پھر وہ دروازہ کھولتی
 اور اپنے ”تجرے“ میں پہنچ جاتی۔ اس تجرے کے بارے میں وہ
 کسی کو نہیں بتا سکتی تھی۔ جنگل کے ایک حباب قطعہ میں بنا ہوا یہ گرجا
 سے بھی خوبصورت ”تجرہ“ کبھی اسکی نگاہوں سے اوجھل نہ
 ہوا تھا۔

۲۴ چوبیس

میتھیا س نے شادی کے بعد سات برس تک ایدا اس کے ساتھ
دکان میں کام کرتی رہی۔ اس دوران میں گاؤں والوں کے ساتھ
شہریوں کو بھی بڑے کٹھن مرحلوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کپڑوں، خشک
سالی اور گچھا ہستانی آگ کی وارداتوں کا اکثر شہروں پر بھی پڑا تھا۔

ان تمام برسوں میں ایدا اس دن کا انتظار کرتی رہی تھی جب انکے
پاس ایک خوبصورت سا گھر ہوگا۔ تاہم وہ مہر رہی کہ جب تک اسے دکان
میں کام کرنا ہے، انہیں ہنڈل ہی میں رہنا چاہیے۔

۱۸۸۵ء میں ایدا ایک بچے کی ماں بننے والی تھی۔ دکان کا کام چھوڑنا
اب اس کے لئے ضروری ہو گیا تھا۔ لڑکے کا نام انھوں نے کارٹر رکھا۔
اس چھوٹے سے فیصلے کی طرح یہ بھی نہایت تیزی سے پھلنے پھولنے
لگا۔ میتھیا س کی زندگی بڑے مزے سے گزر رہی تھی۔ ایدا دوست
بھی تھی، بیوی بھی اور ماں۔۔۔ کار و بار کے متعلق اسکی زبان
سے نکلا ہوا ہر لفظ قابل غور ہوتا تھا۔ پھر انھیں میتھیا س کے چچا کے
انتقال اور غیر متوقع رقم ملنے کی خبر ملی۔ میتھیا س نے دکان بیچ کر ایک
بنک میں حصہ خرید لیا اور بنک آفیسر بن گیا۔

فیصلے کی آبادی اب تیس ہزار کے قریب تھی۔ کئی جماعتیں دیہیوں کی
سے پاس ہو کر ٹیکل چکی تھیں۔ کانگریس کے اجلاس کے لئے ایک نئی
عمارت بن رہی تھی۔ جیل میں قیدیوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔

پانچوں کے ہسپتال میں بھی مریضوں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا تھا۔ آخری آرامگاہ کے مکینوں کی تعداد بھی پہلے سے بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ میتھیاس اور ایزاکا نیا گھر قبضے کے سب سے بڑے مکانوں میں سے ایک تھا۔ اسکے بعد اور بھی کئی بڑے بڑے اور خوبصورت مکان بنے۔

میٹر ہوس کی تکمیل پر میتھیاس اور ایزاکا نے دعوت کا انتظام کیا۔ یوں گھنٹا تھا جسے آدھا قصبہ وہاں پہنچ گیا ہو۔ شفیق کارٹر کو، جو نئی پوشاک میں ملبوس تھا، ناچ دیکھنے کی اجازت دیدی گئی۔ چار لیبرگنز بھی پہنچ گیا۔ دوسرے مہمانوں کے درمیان وہ بڑے جوڑے سا لگتا رہا تھا۔ اسے مہمان دکھایا گیا تو کہنے لگا کہ اس نے ہر قسم کے ریاضوں، جمیلوں اور جوہروں میں غل کیا ہے۔ لیکن انکے غل خانے میں جو شور بے کا ایک بہت بڑا ڈونگا سا رکھ ہے، اسیں ہانسنے کا اتفاق اسے آج تک نہیں ہوا ہے۔ کان دیکھنے کے دوران میں وہ خود بھی ہنستا رہا اور ایزاکا ہنستا رہا۔

اس چھوٹے سے شہر کی معاشرتی زندگی میں، جو دنیا پران ترقی پذیر تھی، میٹر گھرانے کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ گرجا میں سڑ خوانی کیلئے وہ بدستور جارہے تھے۔ تاش وغیرہ کھیلنے کے لئے وہ ایک کلب کے ممبر بھی بن گئے تھے۔ شہر میں جب تعینات فوجیوں کے ردز "پہلی رات" ہی کو انہیں کھیل دیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ میتھیاس اب چھیالیس برس کا ہو گیا تھا۔ اسے سر میں سفید بال دکھائی دینے لگے تھے۔ تینتالیس برس کی ابد اپنے سے موٹا ہو گئی تھی۔ ایک نیک آئینہ اور انکے بیوی کو جیسا ہونا چاہئے تھا، دونوں بالکل

وہ ایسے ہی تھے۔

اس رات تھوڑے لمبے ہوئے ایڈکٹے لگی کہ اسے یقین ہے
 آتا کہ یہ سیب اس چھوٹے ٹے محاذ میں ہو رہا ہے جہاں وہ آئیں
 برس پہلے آئی تھی۔

لیکن سیفاس کے ذہن میں وہ طویل سفر ابھر رہا تھا جو اس
 نے تیس برس پہلے رخ بستہ اور طوفان گیاہستان میں تن تنہا
 کیا تھا۔ اسے وہ خواب بھی یاد آیا جو ان دنوں دیکھا تھا۔ کہ جہاں
 جہاں سوقت صرف لکڑی کے چارپانچ مکان نظر آتے ہیں بہت
 بڑا شہر ہو گا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اسکی سوچ سے
 اعجازی نے اس خدا اب کو حقیقت میں بدل دیا ہو۔

۲۵ چوبیس

اس جرمین بستی میں، جہاں اما لیا ہو مڑا فرانسے بھائی فرٹز
 کے ساتھ رہ رہی تھی، اور بھی کئی تبدیلیاں ہوئیں۔ موت پیدا
 اور شادیوں کا سلسلہ تو سمندر کی بہر بہر رہا ہے۔ زیادہ تر شاویاں
 تو برادری ہی میں ہوئیں تھیں یعنی ان گھرانوں میں جو ایک ساتھ آں
 ریاست میں آئے تھے۔ لیکن اپنا شافر کے بیٹے نے ایک انگریز
 کرنل گھرانے کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔

اما لیا کی زندگی میں جو سب سے بڑی تبدیلی آئی وہ یہ تھی کہ
 وہ چوبیس برس کی ہو گئی تھی اور دادی اماں میں کئی تھی۔ اصل

اور اینامیری کا بیٹا جردس ہریس کا ہو گیا تھا۔ جردی پیدائش کے بعد بھی ایناتین بار حائلہ ہوئی لیکن چند ہی ماہ بعد اسقاط ہو گیا۔ اینامیری موفی تو بہت ہو گئی لیکن اسکا پاؤں بھاری نہ ہو سکا۔

ایمل اینامیری کیلئے بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اس بہار میں امانیا کو ایک واقعہ سے پتہ چلا کہ ایمل اپنی بیوی کا کتنا خیال رکھتا ہے۔

اینامیری نے صابن بنانے والی پرانی کیتلی نکالی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ ایمل نے جرمن زبان میں پوچھا۔ وہ دونوں ٹوٹی پھوٹی انگریزی بول لیتے تھے۔ لیکن جرمن زبان میں گفتگو کرنا ان کے لئے نسبتاً آسان تھا۔

”صابن بناؤں گی۔“ اینامیری نے کہا۔ ”لیکن صابن بنانے کا کام مجھے بالکل پسند نہیں“
”تو پھر کیوں کر رہی ہو؟“

اینامیری کھلکھلائی۔ ”اس لئے کہ میں نے اپنی ماں کو یہ کام کھتے دیکھا ہے اور اس نے اپنی ماں کو۔ بس اسی لئے۔ لیکن یہ اپنی جگہ درست ہے کہ مجھے یہ کام پسند نہیں۔“ وہ تو بھر مرت کرواتے

اور پھر بہایت حیرت سے امانیا نے اینامیری کو وہ چرلی پھینکتے ہوئے دیکھا جو اسی نے چار کھسی تھی۔ پوری سہ پہر وہ آہاں کرتی رہی۔ رات کو ایمل نے نوپے کی وہ کیتلی اٹھائی اور اس میں سوڑوں کے لئے کھانا پکانے لگا۔

امانیا کی تمام قریبیوں کا مرکز اب ننھا جوتا۔ وہ وہاں سے اینا ہی بچہ لگتا تھا۔ ایمل بچپن میں جتنا شور مچاتا تھا وہ اتنا نہیں مچاتا تھا۔

یہ جاننے کے لئے کہ اس کے ذہن پر کیا بوجھ سوار ہے، اندازہ لگانا پڑتا تھا، اس سے سوالات پوچھے پڑتے تھے۔

کرتی اور لارنس گھرانے کے بچوں کی طرح بوجھ انگریزی بول لیتا تھا لیکن اسے جرمن بھی آتی تھی۔ اہالیان کے ساتھ وہ جرمن ہی میں بات چیت کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ اسے انگریزی پڑھانے کی کوشش کرتا۔ اہالیان کو اس سے بہت کوفت ہوتی لیکن وہ نہایت صبر کے ساتھ یہ سب برداشت کرتی رہی۔ ایل کی طرح وہ اس سے بھی فطرت کے حسین نظاروں کا ذکر کرتی رہتی وہ اسے بتاتی

کہ خدا کا جلوہ دنیا کی کون کون سی چیزوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ اسکے ساتھ دریا کے کنارے کنارے ٹہکتی رہتی۔ درختوں کا ذکر وہ کچھ اس طرح کرتی جیسے وہ انسانوں کا ذکر کر رہی ہو۔ وہ اکٹھے

جھنجھکی پھول چنے جاتے۔ جو اسے مختلف پھولوں کے انگریزی نام بتاتا۔ وہ گھاس میں مرغزاری لڑکوں کے گھونسلے تلاش کرنے جاتے اسے لیکر وہ گرجا والی اس پہاڑی پر چلی جاتی جہاں سے پوری وادی دیکھائی دیتی تھی۔ پھر وہ اسے وہی نظم اپنے اپنے ساتھ دہرائے کے دیکھتی جو کچھ اس طرح تھی: "خواہ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذر رہو میں کسی بلا سے نہیں ڈروں گا۔"

کبھی کبھی وہ جو سے پوچھتی کہ آیا وہ مادری بتا پسند کریگا۔ لیکن وہ ہمیشہ ہی جواب دیتا کہ وہ ساری دھرتی کو کیفیت میں بدل دیکھا گا۔ ملک کا سب سے بڑا زیندا رہنے والا۔

گلاؤں کے سکول کی تعلیم مکمل کر لینے کے بعد جو نے ویسٹ ویل سکے ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ گلاؤں کا اسکول میرے لئے تو عجیب

تھیں میں چاہتا ہوں جو بہتر اسکول میں تعلیم حاصل کرے، ایل نے کہا۔
 ہو مزدارفہ گھرانے کیلئے وہ رات بڑی عظیم تھی جب جگہ نے ہائی
 اسکول کی تعلیم مکمل کی مشائخہ کے سیشن میں اسکے ساتھ دادی ہی
 کے تین طالب علم اور بھی تھے۔ یہ ان گھرانوں سے تھے جن کے ساتھ
 انکے بڑے پرانے تعلقات تھے۔ روز شاہ فرزند ہی گیارہ دس سوئم اور
 ایسا کر اتنی کی پوتی نور اکرا تفر۔

امالیا کو جو براتنا ناز تھا جیسے وہ اسکی دادی نہ ہو بلکہ ماں ہو۔ اس
 کی عمر اب اسیٹھ برس کی ہو تھی۔ اس خوبصورت لڑکی کی، جو کسی
 زمانے میں وہ تھی، اس میں اب کوئی جھلک باقی نہ رہی تھی۔ وہ اب
 ایک بوڑھی عورت تھی۔ جسمانی مشقت نے اسے مذہاں کر دیا تھا
 فرسٹر جیسو، ابرس کا ہو گیا تھا۔ پتلا دبلا سایہ شخص بھی اپنی عمر سے
 کہیں زیادہ بوڑھا لگتا تھا۔

ایل اور اینا میری اپنی نئی گاڑی میں بیٹھ کر صبحے جو اپنی
 گاڑی میں گیا۔ فرسٹر اور امالیا ایک اور گاڑی میں روانہ ہوئے۔
 جو کی جماعت میں سترہ برس کے تھے لیکن امالیا کی نگاہیں جو پہ گڑی
 تھیں جو نئے سوٹ میں ملبوس فخر سے سینہ پھلائے کھڑا تھا۔
 جب امالیا اور فرسٹر گھر کیلئے روانہ ہوئے، گھنے یا دل دھڑکی
 کو چھو رہے تھے۔ اندھیرے کی وجہ سے انھیں راستہ سمجھائی نہیں
 دیتا تھا۔ فرسٹر نے گھوڑوں کو بے لگام چھوڑ دیا تاکہ وہ خود گھر
 کا راستہ ٹول سکیں۔ اس سے پہلے تو انھیں یہ سڑک اپنی تھی
 کبھی نہیں مگی تھی۔ انھیں یہ تو بہت تھا کہ دادی کو جانے والی
 سڑک پر چلتے ہوئے کچھ بڑے ایک موٹر پورسٹر نے تھے یا پھر

ایک جگہ انہیں شعور سے اسانہ ہوا کہ وہ ریل کی پیٹری پر سے گزر رہے ہیں اسکے بعد انہیں کوئی علم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ چلتے گئے حتیٰ کہ دنا دار گھوڑوں کی پیٹری نے انہیں نام نہاد ہوس کو اچالے میں پہنچا دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد انہیں باہر سے کچھ آدائیں آتی سنائی دیں۔ اما لیا کو خوف نے جکڑ لیا۔ یقیناً یہ کسی بھیاناک خطرے کی اطلاع تھی۔

وہ اور فریئر دروازے پر گھڑے ہو کر کاراں شافر، نو جوان اور دلف کرا ستر اور اسکی بیوی، ایسا کرا ستر، ہنری گیبارت کہہ کر ٹکر دیکھنے گئے۔ انکے علاوہ وہاں دو آدمی اور بھی تھے جو بیٹھ دیل سے آئے تھے۔ ان سب کے پیچھے جو بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اسکا چہرہ سمیرا اور ستا ہوا تھا۔ وہ نہایت وحشتناک آواز میں چیخ رہا تھا۔

”داوی اماں! ابا اور اماں چل پے“

یہ حادثہ ویلوے کو اسٹک پر ہوا تھا۔ اما لیا نے بڑی بہادری کا ثبوت دیا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی۔ جو کچھ بھی ہونا چاہئے فقاہ نہایت سہلے سے کہتی رہی اور تو اور وہ خود دہ سروں کو دلاسہ دیر ہی تھی۔

”یہ اگلی خوش قسمتی ہے جو“ وہ کہنے لگی۔ ”سترہ برس کی عمر سے دیکر اب تک تمہارے والد کی دنیا تمہاری ماں ہی تک محدود رہی۔ وہ اس سے عشق کرتا تھا۔ تمہاری ماں بھی بس اسی کو چاہتی تھی۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ وہ اچھے لوگ تھے۔ انہوں نے تمہیں زندگی دی۔ یہ تحفہ ہے جو تمہیں انکی طرف سے ملا، جہاں وہ

فرشتر اور انا لیا پتھروں والے بڑے مکان میں منتقل ہو گئے۔ اب وہی بوجے ماں باپ تھے۔ ایل کیلکٹا سکی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی ان ہی پر تھی۔ لیکن صورت حال اب قدرے مختلف تھی۔ جو مضطرب رہتا تھا، حرکت تو وہ بہت کرتا تھا لیکن کام سے سنسنے ہی وہ ہاتھ منہ دھو کر کہیں چلا جاتا تھا۔ کبھی کبھار وہ بتنا جاتا کہ کہاں جا رہا ہے لیکن اکثر بنا اطلاع دے چلا جاتا تھا۔

بولپال کے اعتبار سے جو بالکل انگریز گھانا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ پوری بستی اسی رنگ میں رنگی نظر آتی تھی۔ کرا تھر گھرانے کے ایک لڑکے نے لارنس گھرانے کی لڑکی سے شادی کر لی تھی اور ایک گیارہ دہائیوں کے بلیک گھرانے کی لڑکی سے۔

اور پھر ایک روز دفعتاً کسی نے انا کو بتایا کہ ۱۹۱۷ء کی ان گرمیوں میں جو کہاں جاتا رہا ہے۔ وہ سرد و شافری سے ملتے جاتا تھا۔ انا لیا کیلئے یہ خبر یا عجب مسرت تھی۔ وہ تو میں وہ سبھی کچھ تھا جو انا لیا جو کیلئے چاہتی تھی۔ وہ حسین تھی، مہذب اور خوشبو شیش تھی اور ہر کسی سے نہایت اخلاق سے لیش آتی تھی۔

”مکمل ہے جلد ہی ہمیں اپنے چھوٹے مکان میں واپس جانا پڑے گا انا لیا۔“ فرشتر سے کہا ”تم ذرا اسکی مرمت اور صفائی وغیرہ کر کے اسے رہنے کے قابل بنا لو“

اس نے جوتے کے لئے کبل بنانا شروع کر دیا۔ لیکن جوتے اس سلسلے میں ابھی تک خود کچھ نہیں کہا تھا۔ بڑا عجیب لڑکا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسکے ذہن میں کیا ہے۔ جب جوتا سے اپنے پیروں پر حال وہ اسکے انتخاب پر خوش تھی۔ جب جوتا سے اپنے پیروں

بیوی تلاش کرنے کو بھیجتا تو وہ روزِ شافری کو لیکر لوٹتی۔
زندگی میں ایک نئی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ روز اس کیلئے
منصوبے بناتی رہتی جب جو کسے یہ خبر سنا لیتا۔ وہ اس تباہی کھا
غیر مقدم کر لیگی۔ روز کا ساتھ اٹھائے باعثِ مسرت ہو گا۔
پھر فصل کی کٹائی کے دن آگئے۔ کٹائی کے بعد خزان کی بیج
بستہ ہو ایں چانی شروع ہو گئیں جو بریاری کا پیشِ خیمہ تھیں۔
اما لیا نے سسوی کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ کھیتوں سے پرے
پترو سیوں کے دو سپید سپید سے سرکان منظر کی دکشتی میں اضافہ
کر رہے تھے۔ کوئی بھی کھیت ایسا نہیں تھا جسکے گرد باڑ نہ لگی ہو
اب حالات وہ نہیں تھے جو پہلے کسی زمانے میں تھے۔ جہاں کبھی
حد نظر تک گیا ہوتا پھیلا ہوا تھا، وہاں سرسبزیاں اور جنگل نظر
آتے تھے۔ ”گیاہستان“ کا لفظ تو اب شاذ و نادر ہی کوئی استعمال
کرے مانتا تھا۔

کر اتنے گھرانے کے غلے کہ کھیت میں اسے دو آدمی۔
(کٹائی دیکھتے ہو بندھتے) اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ لوگ بھیڑیائوں
کے شکار کے لئے نکلے ہوئے تھے۔ جو بھی اسی مہم پر گیا ہوا
تھا۔ بھڑائیے کے لئے جو اناج کے پروں پر دس کھیتوں میں بٹشک
رہا تھا۔ دور کھیتوں سے پرے اسے دو اور شکاری نظر آئے
باڑ سے باہر سڑک کے کنارے گھوڑوں کی جوڑی بندھی تھی
پاس ہی کرن گھرانے کی نئی موٹر کھڑی تھی۔ بڑا شور مچاتی ہیں
یہ موٹریں! خوشنواں گھوڑوں کو ڈرا دیتی ہیں۔
شکار کا سلسلہ شافری گھرانے کے کنارے پاس ختم ہونا

وہ خوش تھا کہ اسی ہمارے روز سے ملاقات ہو جائے گی۔ ہاں اسکول کے دنوں میں اس نے اسکیپرٹ کبھی توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اب وہ بدل بھی تو گئی تھی۔

وہ بڑی زندہ دلی سے مسکرایا۔ وہ اب اسکی محبوبہ تھی۔ جون کے سینے میں ہاں اسکول میں جو پارٹی ہوئی تھی، اس میں وہ اکیلا ہی گیا تھا۔ وہ ان لڑکیوں کے ساتھ آئی تھی جو سسٹنڈنٹ کے مسیشن میں اس کے ساتھ تھیں۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ وہیں سے یہ سلسلہ شروع ہوا تھا۔ جب وہ وہاں گیا تھا تو اسی کے نزدیک روز کی وہی اہمیت تھی جو کسی بھی لڑکی کی ہو سکتی تھی، لیکن واپسی پر اسکے ساتھ گھر لوٹتے ہی وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ دل کی بازی ہار چکا ہے۔ روز بھی دلی ہی دل میں اسے اپنا چکی تھی۔ ابجو تک اس نے اس سے شادی کیلئے نہیں کہا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ یہ تجویز پیش کرنے والا تھا۔ اس نیک کام کے لئے کرسمس کارن موزوں تھا۔

شکار یوں نے چھینا شروع کر دیا تھا۔ پھر گولیاں لپٹنے لگیں۔ گولیوں کی بوچھاڑ بند ہوئی تو سات سیاہ بھیرے زمین پر مردہ پڑے تھے۔

جوشا مر گھرانے کے مکان کی طرف چل پڑا۔ رسوں میں داخل ہوتے ہی اسے گرم گرم روٹی اور کافی کی مہک آئی۔ آگ کے پاس کام کرنے کی وجہ سے روز کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اب بھی اتنا دلکش تھا کہ اسے چوما جائے۔ اس کے دل میں روز کے لیے بے حد پیار آ رہا تھا۔

وہ اسکی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ دفعتاً کھانے کے کمرے سے نکلتی ہوئی ایک نوجوان لڑکی کو دیکھ کر اسکے قدم رک گئے۔ لڑکی بھی دہلیز پر پہنچ کر ٹھٹھک گئی۔

”مس ٹیس سے ملو جو۔ یہاں کی نئی استانی۔ یہ ہمارے ساتھ ہی رہے گی اور ہاں مس ٹیس آپ جو ہو مرڈار فر ہیں۔“

نئی استانی کا نام مارٹی تھا۔ اس پھولوں ایسے چہرے والی لڑکی کی بڑی بڑی اور نیلی آنکھیں بچوں کی آنکھوں کی طرح پرسکون اور شفاف تھیں۔ جو کی طرف دیکھ کر وہ بڑے دلنوازا انداز سے مسکرائی۔ دفعتاً نہ جانے کیوں اس کے دل میں اس کے لئے رجم اور مہر ردی کے سو طے پھوٹ پڑے۔

۲۷ ستائیس

نوبت ختم ہوا۔ دسمبر میں کرسمس کے گیت گرجا کی فضا میں بچنے لگے۔ گرجا میں اب کی مرتبہ انگریزی گیت گائے جا رہے تھے۔ اما لیا کو یہ تبدیلی بالکل پسند نہیں تھی۔ جوں جوں وہ بوڑھی ہوتی جا رہی تھی، پرانے طور طریقوں سے اسکا انس بڑھتا جا رہا تھا۔

گرجا میں جو روز کے ساتھ طیف تھا۔ ایک اور لڑکی یعنی نئی استانی بھی اسکے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ گھر پہنچ کر فرسٹرے گھوڑوں کو بانڈھا اور اندر آگیا۔ اما لیا دفعتاً اداس ہو گئی تھی۔ کرسمس کے دنوں میں اس قسم کی اداسی بڑی بے موقعہ سی تھی لیکن واپسی پر اسے وہ رات

یاد آگئی تھی جب اہل اور ایٹامیری حادثے میں ہلاک ہوئے تھے۔
 اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس کے کان جو کے قدموں کی آہٹ پر گئے
 تھے۔ دیر سے قودہ پہلے بھی کئی بار آچکا تھا لیکن اتنی دیر اس نے کبھی
 نہیں کی تھی۔ تین بج چکے تھے

چار بج گئے لیکن جو نہ آیا۔۔۔۔۔۔ پانچ بجے وہ اٹھی اور
 کپڑے پہنے لگی۔ فرد کوئی نہ کوئی بات ہے۔ فرٹنر اور جو کے سوا باقی رہ ہی
 کون گیا تھا اور اگر جو کو بھی کچھ ہو گیا تو وہ کس لئے زندہ رہے گی۔
 چھ بج گئے۔ فرٹنر جاگ اٹھا تھا۔ فرش پر چلتی ہوئی اماں کا گھوڑوں
 کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ اپنی خود اٹھاؤ میں لوٹ آئی اور سوچنے لگی کہ جو کے
 ساری رات باہر رہنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ جو بھی ہوا اسے اس کے ساتھ لے
 مارا نہ شہقت اور تحمل سے پیش آنا چاہئے۔

اس نے ناشتہ لگا دیا۔ انہوں نے اپنے اپنے اپنے تحفے لکالے لیکن،
 کرسمس کا مخصوص جذبہ کسی میں بھی موجود نہیں تھا۔ دسترخوان پر ہر
 وہ چیز موجود تھی جو اس تقریب پر ہوتی ہے لیکن وہ احساسات نہیں
 تھے جو اس موقع پر دلوں کو گہر مالتے ہیں۔

شام کو جو چلا گیا۔ "میرا انتظار نہ کیجئے گا" جاتے ہوئے اسے کہا۔
 اماں ایا طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کر چکی تھی۔ لیکن ابکی بار جوسلہ دیش
 تھا اس نے اسے بے حد خوفزدہ کر دیا تھا۔ اسے یوں گھٹا تھا جیسے اس کے
 بچے کی جگہ کسی اجنبی نے لے لی ہو۔

صبح اسے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ اس نے باہر بھاٹک کر
 دیکھا جو ایک لڑکی کو لکھی سے اترنے میں مدد دیر پا تھا۔ اماں کا بیٹی
 چاہا کہ وہ کھل کھلا کر ہے اور پیچ پیچ کر اپنی مسرت کا اظہار کرے۔ جو

روز کو گھر لا رہا تھا۔ اور اسے پہلے ہی پتہ تھا کہ وہ اس سے شادی کرنے والا ہے۔ اسکا یہ دفعتاً اقدام اسکی فطرت کے عین مطابق تھا۔ نہ منصوبے، نہ بحث مباحثہ، بس مناسب وقت پر اسے چپے سے گھر لے آنا، یہی تو اسکا انداز تھا۔

امالیا ان سے ملنے کیلئے بڑھی لیکن جب وہ برساتی میں پہنچی تو اسے پتہ چلا کہ وہ لڑکی روز نہیں تھی۔ یہ تو کوئی اجنبی لڑکی تھی جسکا چہرہ پھولوں ایسا اور بڑی بڑی آنکھیں بچوں ایسی تھیں۔
 ”یہ میری بیوی ہے۔“ جو نے کہا۔ ”اس کا نام مارٹی ہے۔“
 ”مزاج بخیر۔۔۔۔۔“ لڑکی نے رکشائی سے پوچھا۔

امالیا کو یوں لگا جیسے وہ بیہوش ہو جاوے گی۔ اپنا ہاتھ صاف کر کے اس نے مصافحے کے لیے لڑکی کی طرف بڑھایا۔ ”خوش آمدید، اس نے کہا۔

لیکن روز بروز روز بروز اسکی گھر میں آیا امالیا نے جرم زبان ہوئے سے پوچھا۔ ”ایسا کیوں ہوا؟“

لیکن بے چارے بوڑھے فرٹیر کو کیا معلوم تھا کہ ایسا کیوں ہوا۔ وہ کیسے جان سکتا تھا کہ بچوں ایسی بڑی بڑی نیلی آنکھوں والی ایک بے ادب سی لڑکی اپنی ہی کسی سہیلی کے محبوب پر ہاتھ صاف کر سکتی ہے، ایک ایسے نوجوان کو ہتھیار سکتی ہے جو خوب رو ہونے کے ساتھ ساتھ نیراز سا کی بہترین زمین پر پیار سوا یکڑ میں پھیلے ہوئے نارم کا ڈاکٹ ہے۔ فرٹیر ایسا آدمی جو اپنے وعدے کو نبھانے کے لئے کبھی کچھ کر سکتا ہو، یہ سب کیسے جان سکتا تھا۔؟

مارٹی بیٹھک میں بیٹھ کر کتابیں دیکھتی رہی اور امالیا کھانا جاتی رہی۔ اپنے دھان پان سے جسم کے اعتبار سے اس نے کھانا بھی کچھ زیادہ کھایا۔ کھانے سے نارغ ہو کر باقی سب تو کام پر چلے گئے اور وہ سونے کے لئے چلی گئی۔

سارا ہفتہ پتھروں سے بچے ہوئے اس بہت بڑے گھر کا سارا کام امالیا ہی کرتی رہی۔ اسکی سلجھ میں نہیں آ۔ ہاتھ لاکہ انھیں کیا کرنا چاہئے بلاخر اس نے جو سے کہا۔

”میرا خیال ہے میں اور فرٹنر پرانے گھر میں منتقل ہو جاؤں یہ اس نے انگریزی میں کہا کیوں کہ مارٹی جرمز ان سے واقف نہیں تھی۔ مارٹی نے فوراً جواب دیا کہ یہ تو بہت اچھا خیال ہے۔ ”آپ جاسکتے ہیں۔ ہمیں آپ کی کوئی ضرورت نہیں۔ گھر کے کام سنبھال لیں باندی رکھ لوں گی۔“

”یہ باندی کیا ہوئی۔ یہ بہنو؟“ امالیا نے پوچھا۔

”کام کرنے کیلئے تنخواہ پر جو بڑی ملازم رکھی جاتی ہے دادی اماں! اسے باندی کہتے ہیں۔“

اپنی پرسکون، چھوڑ الیسی نیلی نیلی آنکھیں جو پر مرکوز کرتے ہوئے مارٹی نے کہا۔ ”ابکے کام اور بھی کرتا ہے۔ گھر کی مرمت اور سرٹو کیا ٹیلی۔ کیا خیال ہے؟“

”اں ہاں ضرور،“ جو نے جواب دیا۔ ”جیسا تمہارا جی چاہے، مارٹی۔“

اور یوں امالیا پرانے مکان میں واپس آگئی۔ مارٹی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ جو چاہے لے جاسکتی ہے۔ کیوں کہ

وہ اور جو کوئی چیز خریدنے والے ہیں۔ اسکی یہ بات امالیا کیلئے
تقویٰ کا باعث تھی کیونکہ کسان اتنے رئیس نہیں تھے۔

مریت اور تعمیر کا کام ساری سردیاں اور موسم بہار میں جاری
رہا۔ مارٹی کی ہدایت کے مطابق مزدوروں نے پرانے سیاہ خوبصورت
پتھروں پر ایک چمکدار سی جلانی ریت کی تہہ جمادی۔ ویسٹ دیل ہے
ہر روز نئے فرنیچر سے لایا ہوا کوئی نہ کوئی چھکڑا آپیٹنا۔ تعمیر اور آرائش
مکمل ہو جانے کے بعد مارٹی جو کورسوں سے آگے نہیں بڑھنے دیتی
تھی۔ اپنے مخفوس بچوں کے سے انداز میں وہ اس سے کہتی۔ ہمیں
اس حصے کو صاف ستھرا رکھنا چاہیے تاکہ ہم اپنے شہر سے آئیوالے
دوستوں کو یہاں بٹھاسکیں۔

روز شافر نے اپنے وقار میں مطلق کمی نہیں لے دی تھی جیسے
کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ پھر ایک دن ایسا کراتر نے امالیا کو بتایا کہ روز نرس
لاکڑس کرنے کیلئے اوما باجلی گئی ہے۔

امالیا کی سمجھ میں یہ بات تو آگئی تھی کہ جوڑی کچھ کرتا ہے جو
مارٹی چاہتی ہے۔ گرمیوں کی ایک سہ پہر کو جب جوڑ اور مارٹی شہر سے
واپس آئے تو مارٹی امالیا کے چھوٹے سے مکان میں اس سے ملنے آئی۔
”میں آپ کے لئے ایک خبر لائی ہوں رادی اماں“

امالیا اس بات سے بھی واقف ہو چکی تھی کہ اپنی من مرضی کر لینے
کے بعد مارٹی کچھ دیر کیلئے مجسم شائستگی بن جاتی ہے۔ وہ خاموشی،
سے خبر کی منتظر رہی۔

”کیا سمجھتی ہیں آپ؟ آپ کا نام اب ہو مژڈار ضر نہیں رہا۔ اب
اب آپ کا نام ہو مژ ہے۔ ہم نے نام بدل لیا ہے۔ آپ اب مژ امالیا

ہومز ہیں اور ہم مسٹر اور سسر جوزف روون ہیں { روون باش نہیں } ہمز
اس بات کو سمجھنے کیلئے اما لیا نے فرٹنر کی مدد چاہی لیکن وہ تو ماٹن کی
موجودگی میں ہمیشہ لگا ہیں فرش پر چکاڑے رہتا تھا۔ اما لیا نے پھر وضاحت
چاہی کہ آیا کپڑوں کی طرح نام بھی بدلے جا سکتے ہیں۔ مارٹی کی وضاحت
پرا اما لیا نے محض سر ہلانے ہی پر اکتفا کی یہ تم چاہو میرا مطلب ہے
تم اور جو اگر چاہو تو یہ کر سکتے ہو لیکن میں یہ نہیں کروں گی۔

۲۸ اٹھائیس

نقشہ کی دہائی میں ترقی پذیر لیکن شہر میں، جہاں میتھیاس
میٹریڈ اور اپنے بیٹے کارٹس کے ساتھ رہ رہا تھا، کئی خوشگوار تبدیلیاں
آئیں تھیں۔ بنک میں وہ افسر تھا، وہاں اب خلی گنگ گئی تھی۔ گنگیوں
کی جگہ اب ٹرائیں نظر آنے لگیں۔ ایک نیا عايشان ہوٹل بھی بن گیا
میتھیاس نے تجارت و صنعت کی نگران مجلس کو منظم کرنے میں
کافی مدد دی اور اپنے ایک عورتوں کے کلب کی تنظیم میں خاصی
سرگرمی دکھائی۔ یونیورسٹی میں اب دو ہزار طالب علم تھے۔ پہلی
موسم چھٹائی بھی شہر میں آگئی تھی۔

۱۸۹۴ء میں پورے ملک کو کئی کئی مرحلوں سے گزرنا پڑا
اس سے آٹھ سال وسطی مغرب میں گرمی سے ماری فصلیں تباہ
ہو گئیں۔ ۱۹۰۲ء تک کارٹس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل
کر رہا۔ ابچرا اس نے اپنے والد کے بنک میں کام شروع کر دیا۔

ستائیس برس کی عمر میں اسکی خادی سن لوسی باندرمنت سے
 ہو گئی۔ جو بنگ کے ایک افسر کی بیٹی تھی۔ انہوں نے سیدار سٹی میں
 ایک نیا مکان لے لیا۔ یہ نو صورت اترقی پذیر قصبہ ایک دوسرے ضلع
 میں واقع تھا۔ میتھیاس کی مدد سے کارٹر نے سیدار سٹی کے اسٹیٹ
 بنگ میں ایک بہت بڑا حصہ خرید لیا۔ میتھیاس کو ابھی تک وہ صبر
 آزما دن یاد تھے جب اس نے ایک نئے اور غیر آباد ملک میں اپنی
 زندگی کا آغاز کیا تھا۔

۲۹ ستیس

مارٹی کی آمد کے بعد اعلیٰ کو فارم کی ہر چیز بدلی بدلی سی نظر آنے
 لگی تھی۔ کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اور فرٹنر یہاں اجنبی
 ہوں۔ یہ احساس بڑا عجیب و غریب سا تھا۔ کیونکہ دونوں کھیت
 اسکے والد ولیم اور اسکے شوہر برٹن کی ملکیت تھے۔ انہی ایکڑ کا
 ایک نیا ٹکڑا فروزہ ہو کے باپ نے کراٹر گھرانے سے خرید لیا تھا۔
 بڑے گھر میں زندگی کی قدریں اسقدر بدل گئی تھیں کہ وہ
 اور فرٹنر وہاں بہت کم جاتے تھے۔ مارٹی امید سے تھی۔ اسکا مزاج
 خاصا تلون کشش ہو گیا تھا۔ کبھی تو وہ جو سے ہر روز شہر جانے کی فرمائش
 کرتی اور کبھی خوالگا کو بند کر کے اندر بیڑی رہتی اور جو کے آواز دینے
 پر بھی دروازہ نہ کھولتی۔ وہ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی تھی۔ گھر
 کے کام کاج کے لئے انہوں نے بے کیسارت کو رکھ لیا تھا۔

امالیا جو کو دلا سے دینے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بے حد تھل ہے۔ اسے تعجب ہوتا تھا کہ مائل کی بچکانہ حرکتوں پر اسے کبھی غصہ نہیں آتا۔

ستمبر میں ان کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ بچہ صحت مند اور نارمل تھا انہوں نے اس کا نام نیل رکھا۔ امالیا کو حیرت ہوئی تھی کہ وہ تریسٹھ برس کی عمر میں پردادی بن گئی ہے۔

تین برس تک اسکی دیکھ بھال زیادہ تر امالیا ہی کرتی رہی جو نیسے کو سر کرانے کیلئے جنگل اور اناج کے گھیت میں لے جاتا۔ فرسٹر بھی اکثر اسے گھمانے لے جاتا۔ جہاں تک ماری کا تعلق ہے اسکی تو گھر سے باہر کبھی دلچسپیاں تھیں۔ ذہنی اور روحانی ترقی کے لیے وہ شہر کے کئی اداروں سے وابستہ تھی۔ گھر کا کام کاج کرنے کیلئے اسے ہمیشہ ایک خادمہ کی ضرورت رہتی تھی۔ اور کبھی کبھی تو دوکی، حالانکہ نیل کی دیکھ بھال کیلئے امالیا موجود تھی۔ ماری کے حسین چہرے پر اکثر ناگداری

مترشح ہوتی۔ جو اس کے لئے کار بھی فرید لایا۔ چونکہ ماری تو موٹر چلانا جانتی نہیں تھی، اسے شہر پہنچانے کیلئے تقریباً ہر روز جو کو نام سے آنا پڑتا تھا۔ اسے واپس لانے کیلئے بھی جو ہی کو جانا پڑتا۔ وہ امرار کرتی تھی کہ جتنی بار بھی جو شہر میں آئے لباس تبدیل کر کے آئے۔ نتیجہ یہ کہ نام کے کام کاج میں مدد کیلئے ابھی جو کو ایک ملازم رکھنا پڑا۔

نیل کی دیکھ بھال میں بڑا لطف آتا تھا۔ اگرچہ وہ اب یوٹر بھی ہو چکی تھی، تھک چکی تھی پھر بھی اسے اس کام میں بڑا سزا آتا تھا۔ مگر یہ ضوہ سانسختا نہ ہوتا تو اسکی زندگی کتنی سونی ہوتی؟ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کے یہاں تیسرا بیٹا پیدا ہوا ہو۔ ایمل، جو، نیل،

کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ تینوں میں سب سے زیادہ پیار وار ہے نیل سے ہے۔ ایسا نہیں سمجھتا کہ بچہ اسے اتھک نہیں دیکھا تھا۔ ماری کا خیال آتا تو اسے حیرت ہوتی کہ ایسا بچہ اسکے یہاں کیسے پیدا ہو گیا ہے۔ بچے کے چہرے پر مسکراہٹ کی دمک کبھی ماند نہ پڑتی تھنے کیلئے وہ ہمہ وقت تیار رہتا تھا۔ ماں کی حیثیت سے ماری کا پیار بڑا عجیب و غریب سا تھا۔ اس کا بچہ اسکی سہیلیوں کو کیا لگتا ہے، یہ بات اسکے نزدیک ان غویبوں سے کہیں زیادہ اہم تھی جو صورت کے علاوہ بھی بچے میں ہونی چاہئیں۔ اما لیا اپنا سارا وقت ان باتوں پر صرف کرتی جنہیں ماری لفظ انداز کر رہی تھی۔ ایک روز اس نے اسے اٹھے پاؤں وہ چھوٹا سا پسہ دیکھ کر نے کیلئے ایسا کر اتر کے یہاں بھیج دیا جسے وہ اٹھی اجازت کے بغیر اٹھا لیا تھا۔ اس سے یہ اٹھوانے کیلئے کہ اس نے اسکی رسوئی سے کیک کا ایک ٹکڑا اٹھا لیا ہے اما لیا اسکے ساتھ آدھا دن مفرار رہی۔

اسے کیک کی پرواہ نہیں تھی۔ وہ تو محض اسے ایمانداری کا درس دینا چاہتی تھی۔ وہ دونوں جنگل میں اکٹھے گھومتے رہتے بالکل ویسے ہی جیسے وہ اس ننھے سے بچے کے باپ اور دادا کے ساتھ گھومتی رہی تھی۔ اسکی رفتار البتہ پہلے سے سست ہوتی کیونکہ وہ اب سنٹر بوس کی ہو گئی تھی۔ وہ اسے ان درختوں کے بارے میں بتاتی رہتی جو اب اسکی طرح بولتے تھے۔ نیل جنگلی پھول چن چن کر اسکے پاس لاتا نیل صرف پھولوں کے انگریزی ناموں سے واقف تھا۔ جرمن زبان کے بارے میں اسکی معلومات صرف ایک جملے ہی تک محدود تھیں جو اما لیا نے اسے سکھایا تھا وہ جملہ تھا۔ ”اش بلین ڈش، ریلین ٹیچے تم سے محبت ہے۔“

دونوں ایک ساتھ گھاس میں مرغزاری لوؤں کے گھونسلے
تلاش کرتے رہتے۔ وہ اسکے ساتھ گرجا والی پہاڑی پر کھڑی رہتی۔
پرائی عمارت کی جگہ یہاں اب نئی خوبصورت عمارت دکھائی دیتی
تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذرتے
ہوئے کسی بلا سے نہ ڈرنے والی نظم دہرانے کیلئے کہتی۔ وہ جزی
میں پڑھتی اور ایمل انگریزی میں

بوڑھا فرزند اب پہاڑی پر واقع قبرستان میں سو رہا تھا۔ پچھلے
برس وہ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذرا اور اس وقت تک بلاؤں
سے ڈرتا رہا جب تک انالیانے اسکا عمر رسیدہ ہاتھ لیں لیکر اسکا شکریہ
ادا کرتے ہوئے اس سے یہ نہ کہا کہ وہ اسکے لئے مثالی بھائی ثابت
ہوا ہے۔ اس دلا سے اسکا سارا خوف جاتا رہا۔

فرشٹر کے بغیر وہ خود کو بڑا تنہا تنہا محسوس کرتی تھی۔ لیکن
عموماً اسے یوں لگتا تھا کہ وہ کہیں نہیں گھبرا کر غیر ارادی طور پر وہ
اسکے لئے دسترخوان پر جگہ کا اہتمام بھی کر دیتی تھی۔

تیس

پھر ۱۹۸۰ء کا وہ سال آگیا جس میں عجیب و غریب واقعات ہوئے
ملک جنگ میں الجھا ہوا تھا۔ امالیا کو خانہ جنگی کی باتیں اب تک یاد
تھیں جو اس زمانے میں چھڑی تھی جب وہ بارہ برس کی تھی۔ اہلی
دائیس کے لوگ اس بات پر بھجولے نہیں سماتے تھے کہ اہلی نائیس

لارہنے والا ابراہیم لکھن ہدر بن گیا ہے۔ سپاہی جنگ سے جب گھر
لوٹے تو وہ سولہ برس کی ہو چکی تھی۔

یہ بات تاہل یقین سے لگتی تھی کہ اس زندگی میں کوئی اور جنگ
بھی اس پر اثر انداز ہوگی لیکن یہ جنگ تو دادی کے نوجوانوں کی طلبگار
تھی یہ تو پرانے پڑوسیوں میں یہی جھگڑے کھڑے کر رہی تھی۔

جرمن بولنے والا کوئی بھی شخص پہاڑی والے گرجا میں نہیں
گھس سکتا تھا۔ ایشا کر شراب ہر روز آتی تھی۔ جرمن زبان میں باتیں
کرتے ہوئے اسکا لہجہ بہت دھیمہ ہوتا۔ آخر دیواروں کے بھی کان
ہوتے ہیں۔ اسکا بدترین پہلو یہ تھا کہ مارنے بھی
مہینے کھڑی کرنی شروع کر دی تھیں۔ ننھے نیلے ایک روز کہا
"دادی اماں اب آپ میرے سامنے کبھی جرمن کا ایک لفظ بھی نہ
بولنے لگایہ زبان میرے لئے شرم کا باعث ہے۔" ایشا یوں
دش بھی نہیں؟

"نہیں، بری بات ہے"

امالیا کے دل میں کبھی کبھی یہ خواہش بڑی شدت سے ابھرتی
کہ کاش فرٹز زندہ ہوتا اور اسے ان عجیب و غریب حالات کا بارے
میں بتاتی۔ لیکن پھر اسے وہ کھن مرحلے یاد آجاتے جو فرٹز نے انگریزوں
کیساتھ ملکر طے کئے تھے۔ اسے خوشی ہوتی کہ وہ زندہ نہیں ہے ورنہ
اسکے جذبات بری طرح بھجرجھکتے۔

نرسوں روز شافران میں سے ایک تھی جنہوں نے سب سے پہلے
سمندر پار کا سفر کیا تھا۔ کادل شافر کا ایک لڑکا کیپ میں بیمار
ہو کر چل بسا جیہا رات گھراے کا ایک لڑکا فرانسیس میں ہلاک ہو گیا۔

ایسا رو دن باش (جو بیوہ تھی) کے دونوں بیٹوں نے ایک ہی
 صبح گھر کو غیر باد کہا ان کے لپکتے ہی وہ بھی گھر سے نکل پڑی اور کہیں
 واپس نہ آئی۔

بالا آخر جنگ ختم ہو گئی لیکن زبان سے نکلی ہوئی باتیں تو کان کا
 تیر ہوئی ہیں۔ انہیں کیے بھلا یا جاسکتا تھا اور پھر گیارہ دت گھرانے کا
 بیٹا اور کارل شافر کا لڑکا بھی تو ہیں آسکتے تھے بالکل اسی طرح صطرح
 رو دن باش کے کھوئے حواس اسے واپس نہیں دلانے جاسکتے
 تھے۔

جہاں دونوں کا بیویہ کنارہ تھا۔ اس کے پاس ایک بیٹ بڑی
 کار تھی۔ مارٹی کے پاس ان گنت اچھی اچھی اور خوبصورت چرینیں تھیں
 نئے نئے لباس تھے تاکہ یہاں بہت سے مہمان آتے تھے اور
 وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شکار گو کی سیر بھی کر چکی تھی۔

اس رات نیل کے والدین گھر پر نہیں تھے۔ وہ اٹالیا کی رسول
 میں بیٹھا ایک ننھی سی کشتی بنا رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں مت تھا
 اور اٹالیا اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اب اکثر تیرس کی ہو گئی تھی۔ کیا
 عورت میں مادرانہ شفقت کا جذبہ کسی بھی عمر میں کم نہیں ہوتا؟
 نیل کو بھی وہ ایل اور جو کی طرح اپنا بیٹا سمجھتی تھی۔ بیٹا۔ پوتا۔
 پڑ پوتا۔ گزرے ہوئے ان گنت سال کچھ اس طرح آپس میں
 گڈ بڈ ہو چکے تھے کہ اسے یوں لگا جیسے وہ تینوں بھائی ہوں۔
 لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

سیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ دیوار کے ساتھ ٹیک لگاتے
 ہوئے نیل نے کہا اس نے اسے اپنی بانہوں میں ے لیا۔ اسکا

چہرہ امالیا کو گرم سا لگا : ”اگر تم چاہو تو میں ”ارش بی بی دھن“ کہوں :“
اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔ یہ انتہائی خوبصورت جملہ ہے جتنا انگریزی
یہ فقر ”مجھے تم سے محبت ہے“

نیل کو گھنچکر اس نے اپنے سینے سے لٹکا لیا۔ بیماری کے خوف نے
اسکے جسم میں لرزہ پیدا کر دیا۔ اسکے لئے شب خراباں کا ایک صاف
سمندر لباس اس نے اپنے یہاں رکھ چھوڑا تھا۔ وہ اسکے کپڑے
بدلنے لگی۔ اسکی انگلیاں گھردری اور سست ہو گئی تھیں لیکن ان
کی شہقت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ اسے کپڑے پہنا کر وہ اسکیلے
برائڈی لے آئی اور پھر اسکے سر پر۔ نے بیٹھ کر اسکی دلجوئی کرنے لگی۔
رات گئے اسے اچالے میں داخل ہوتی ہوئی کارکی آواز سنائی
دی۔ گھر کی خیر خبر لینے کیلئے جو ہمیشہ رات کو گھر پر پہنچ جاتا تھا۔ جو ایک
بہت اچھا باپ تھا۔ کبھی کبھی امالیا سوچتی کہ وہ ماں اور باپ دونوں
کے فرائض انجام دیر رہا ہے۔

اس نے اپنے بیٹے کو دیکھا اور ڈاکٹر کو لینے چلا گیا۔ اس بیماری
کو ہسپتالی القاولینز کہا جاتا تھا۔ یہ ملک میں اتنی سرعت کے ساتھ
پھیلی تھی جتنی تیزی کے ساتھ پرانے زمانے میں چچا ہستان آگے
پھیلتی تھی۔ ————— لوگ کام کرتے کرتے گھر پر آتے۔
نوجوان مسز می کرانر سولہ میں بیٹھی کھانا پکا رہی تھی کہ غلط آگ لگی
تین روز بعد اسے قبرستان میں دفن دیا گیا۔ ابھی بیماری کا شکار سولہ
نرس کا ایک لڑکا بھی ہوا تھا اور سٹاٹھ برس کی ایک بڑھیا بھی
پھر ایک بچہ اسی کا شکار ہو گیا پورے ملک میں
خوف کی ہر دوڑ لگی۔

پہلے یہ بیٹاری ماری ٹکی ملازمہ کو ہوئی اور پھر خود ماری کو۔
 جو بے حد متروک تھا۔ اسکی آنکھوں سے نیند غائب ہو چکی تھی۔ نرس
 کہنے لگی اس نے بھاگ دوڑ کی لیکن کہیں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔
 بڑھی امالیانیل کے لئے وہ سب کچھ کرتی رہی جو ڈاکٹر کہتا
 رہا وہ دیکھ رہی تھی کہ ڈاکٹر خود بھی اپنی ہدایات کے بارے میں پر
 یقین نہیں تھا۔

چوتھے روز شام کو جو ماری کی دیکھ بھال کرنے کے بعد نیل
 کے سر پر ہاتھ رکھا تھا کہ دفعتاً دروازہ کھلا اور روز شافر نرس کا
 لباس پہنے کمرے میں داخل ہوئی۔

”روز ۱۴ اسے دیکھتے ہی جو کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت
 نمایاں ہوئی کہ امالیانے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ اس کیفیت
 کو زیادہ دیر تک نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ
 اس کیفیت کو جو روز کو دیکھتے ہی جو کے چہرے پر ہوئی تھی، وہ
 زندگی کے آخری سانس تک نہیں بھلا سکے گی۔ یوزمیں امالیانے
 زیادہ کون اس بات کو سمجھ سکتا تھا کہ غلط آدمی سے شادی
 کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے؟

”میں مدد کے لئے آئی ہوں“ سیاہ نرمل آنکھوں پر سکون
 پھرنے اور مضبوط ہاتھوں والی روز کتنی حسین لگ رہی تھی۔
 ”تم — تم — بہت اچھی ہو روز۔۔۔ وہ صرف
 اتنا ہی کہہ سکا۔ اسی کے آنے کے بعد دو دن اور دو راتوں تک
 نیل خطرے میں رہا اس دوران میں روز نے ایک لمحہ کے لئے بھی
 اپنا لٹکاپیں بچے سے نہ ہٹائیں۔ اس کے بعد بخار ٹوٹ گیا۔

جوں نے دیکھا کہ روز پچے کے سرہانے بیٹھی دو رہی ہے۔
خوف نے جیسے اسکی قوت گویائی سلب کر لی تھی، کیا اسکی حالت

بہت خراب ہے روز.....؟“

”نہیں، بلکہ پہلے سے افاقہ ہے۔ اگر تم احتیاط برتو یہ بہت جلد اچھا ہو

جائے گا۔“.....“تو پھر.....“ تو پھر تم رو کیوں رہی ہو؟“

اما لیا نے دیکھا کہ جوں نے اپنا بازو روز کمر میں محال کرنے کے

لے، پھیلا لیا لیکن پھر فوراً ہی گر دیا۔

”یہ تو خوشی کے؟“ نسوں ہیں..... حماقت ہے نا۔“

لیکن یوڑھی اما لیا جو اکثر ”برس کی طویل مسافت طے کر چکی

تھی، بخوبی جانتی تھی کہ روتے جوتے کے بچے کیلئے کیوں مضطرب ہے۔

۳۱ اکتیس

کارٹر میرا در اسکی بیوی لوسی سید کی بیوی سے قصبے میں بڑی

مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔

”قصبہ جتنا چھوٹا ہے گا اتنا ہی زیادہ اسے ”شہر“ کہہ کر پکارا

جائے“ لوسی نے ایک بار کہا تھا ”شہر“ بھی بچوں کی طرح بڑھتے،

پھیلتے اور اہم بنتے چلے جاتے ہیں۔“

۱۹۱۴ء میں اسکے اپنے یہاں بھی یہ ہو گیا۔ ننھی کے بال،

تھوگر گریالے اور گہرے سرخ رنگ کے تھے، جلد بے حد چمکی اور

بھورے رنگ کی تھیں۔ انہوں نے اسکا نام ہیزل رکھا تھا۔ لیکن بیٹیاں کبھی کبھی اسے "ریڈی" کے نام سے پکارتا تھا۔

جسوقت یہ دادا اور دادی بے مینھتاس کی عمر ارسٹھ برس تھی اور ایڈا کی پینٹھ برس۔ یہ تجربہ انکیلے، خاٹھا، مہجان انگریز تھا۔ مینھتاس اب کاروباری سرگرمیوں سے دستبردار ہو چکا تھا۔ ایڈا اور وہ انکیاریڈرپ کی سیاحت بھی کر چکے تھے۔ ظور پڑا اور رکیلیوں رنا تو وہ کئی بار جا چکے تھے۔

ایڈا کے بال اب برت لیے سپید ہو چکے تھے۔ اسکا بھاری بھر کم جسم بڑے پروقار انداز سے تیار ہوتا تھا۔ مینھتاس کے جسم میں بھی قابلین ایسا تناؤ تھا۔ کارٹر کا روبرو ہار اچھا چلر ہا تھا۔ مینھتاس کو احساس تھا کہ اسکے بیٹے ایک چھوٹے سے بینک میں شرکت کرنے کا فیصلہ کر کے دانتوں پر زہر قدم اٹھایا تھا۔

کارٹر پٹر کا عقیدہ تھا کہ کامیابی حاصل کرنا کچھ ایسا مشکل نہیں تو آدمی جس طرح چاہے اپنی زندگی کو موثر رکھتا ہے۔

دوسری کو زندگی کی سبھی آسائشیں پیشتر تھیں۔ بڑا دنیا کیلئے۔ خوبصورت گھر، اپنی کار۔ اور ایک حکمتمند اور دلکش سی شخصیت تھی۔

جنگ کے دوران میں کارٹر دن رات محنت کرتا رہا۔ اسکی شخصیت اس چھوٹے قصبے کا ایک اہم حصہ تھی بالکل ویسے ہی جیسے کسی زمانے میں اسکے والد کی شخصیت لیکن نامی چھوٹے سے قصبے کا ایک اہم حصہ تھی۔ جنگ میں الجھے ہوئے 'یورپ کیلے' خود اک جیسا کرنے کی خاطر

مغربی علاقے کی دو کروڑ ایکڑ ریلی زمین کو قابل کاشت بنا لیا ہا تھا جو کچھ ایسا دشوار کام نہیں تھا۔ کیونکہ موٹی موٹی سی گھاس کے سوا دیان کچھ

مذہباً درخت تھے ہی کہاں کہ انہیں کاٹنے کی ضرورت پڑتی۔ زمین کو
ناہل لاشٹ بنانے کیلئے ہر صحت چند پتھروں کو ہٹانے کی ضرورت تھی۔
جیسے جیسے فصلیں اگتی مٹی باریک اور دھول ایسی ہوتی گئی بعض
دوگ اس صورت حال کو دیکھ کر مایوسی سے سر ہلاتے اور سوچنے لگتے
کہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ بڑھے چارلی برگز نے ایک روز کارٹر
سے کہا: ”زمین بالکل دھول ہو کر رہ جائے گی۔ گندم تو دیکھنے کو
بھی نہیں ملے گی۔ اگر یہی صورت حال رہی تو شاید ایک دو تہ اپنے
ملک کے اس اہم ترین حصے میں روٹی نایاب ہو جائے گی۔“

کارٹر بڑھے چارلی برگز کی باتوں پر ہنس دیا۔
۱۹۱۹ء میں ایڈامیٹر دفعتاً اسپاٹوی انفلوئنزا کا شکار ہو کر چل بسی
میتھیاس کا ذہن ماؤت ہو کر رہ گیا۔ ایداک کی موت اسکے دو دو کے
آدھے حصے کی موت تھی۔

بہر حال کسی مذہبی طرح اس نے اپنے آپ کو سنبھال ہی لیا
اپنا برا نامکان کالج کے ایک ادارے کے ساتھ بچکر وہ سیدار سٹی
ہمراہ منسلک ہو گیا۔ اسے الگ کمرے مہیا کرنے کیلئے کارٹر اور موسی
نے اور برا نامکان بنوا لیا۔ وہ کارٹر کے بنگ بھی جاتا۔ کارٹر کو
اسکی قوت فیصلہ پر بڑا بھروسہ تھا۔

بیزل میتھیاس کی آنکھ کالور تھی۔ اسکے دیکھنے ہی دیکھتے رہ
بڑی ہو گئی۔ آٹھ برس۔ دس برس۔ بارہ برس اور پھر تودہ
برس کی۔ وقت کیسے ماہ و سال میں بدلتا جاتا ہے۔
بیزل کھیل تماشو کی بڑی شائق تھی۔ اسے ہر قسم کے
کھیل میں دلچسپی تھی کبھی میتھیاس اسے سنجیدہ بنانے کی

کوشش کرتا۔ کچھ ہی دن بعد وہ سیان ہو جائے گی۔ کسی نوجوان سے
 وہ یہ توقع کیے کر سکتی ہے کہ وہ اسکی اس طرح دیکھ بھال کرے یہ
 بچوں کی کیمانی ہے؟ —

” لیکن میں نے یہ چاہا ہی کب ہے کہ کوئی نوجوان میری دیکھ
 بھال کرے؟ “ وہ جواب دیتی ” میرا ارادہ تو ہوا بازی سیکھنے کا
 ہے “

نوسی اور کارٹر بورڈ سے چارلی برگز کی باتوں کا مذاق اڑاتے
 تھے۔ لیکن ” نیرزل “ کو وہ بہت پسند تھا۔ وہ تو بہت اچھا آدمی
 سے۔ سات قبائلیوں سے لڑتا رہا ہے۔ چارے ملک کی تاریخ کے متعلق
 بہت معلومات سے ہیں اتنی تو کسی کو بھی نہیں۔ کسی نیرز اسکا سٹی
 اس بگ ضرور جاؤ گی جہاں چارلی برگز اور دادا الہا کشتی سے اترے
 تھے۔ وہ جگہ بھی دکھائیے گا جہاں سے گیاہستان کہ جائیوالی تمام
 گڈنڈیاں شروع ہوئیں۔

وہ ایسی جگہ بھی ڈھونڈ لکالے گا جہاں گیاہستان چھکڑوں
 کے پہنیوں سے بنی چھوٹی ٹیکریں اب بھی موجود ہوں گی۔

” میں وہاں جاسکتی ہوں۔ جاسکتی ہوں۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔“
 ” ضرور۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ اس کے والد نے جواب دیا۔ اگر تمہیں
 وہاں جانیکی اتنی خواہش ہے تو پھر تمہیں اجازت ملنی ہی چاہیے۔“

بیس

زمانہ پھر دھیرے دھیرے بدل گیا تھا۔ سڑک کا سینہ اب سخت اور پتھر ملا تھا۔ نیل اور دوسرے طالب علموں کو قبضے کے سکول تک لے جانے کیلئے روز بس آتی تھی۔ ایک روز امانیائے نیل بے پوچھا۔ ”کیا تم۔۔۔ کیا تم پادری۔۔۔ بتانا پسند کرو گے؟“

نیل اتنی روز سے ہنساکہ فرش پر لوٹ پلوٹ ہو گیا۔ ”اس پیشے میں تو مجھے صرف ایک ہی خوبی نظر آتی ہے اور وہ یہ کہ پکڑ ملک میں جہاں کہیں بڑی دعوت ہو، شرکت کا موقعہ ملتا ہے۔“ کوئی نالندہ نہیں۔ اس کے تینوں بچوں میں سے کوئی بھی پادری نہیں سکے گا۔

مارٹی نے جو، کو تازہ ترین مشورہ دیا تھا کہ وہ سو رپا لٹا چھوڑ دے اور صرف فصل کی کمان ہی پر تناعت کر لے۔

سور تو نری غلامت کا گھر ہوتے ہیں؛ وہ بولی۔ اور پھر ہر وقت شور مچاتے رہتے ہیں اسوقت تو اور بھی برا لگتا ہے جب مہمان آئے ہوں۔

پہلے تو جوئے مذاق میں بات اڑانے کی کوشش کی لیکن مارٹی بے حد سنجیدہ تھی۔ اس نے سبھی چھوٹے موٹے حربے آزمائے بہت بچوں ایسا اصرار، آلتو اور پھر رونا چیننا۔۔۔ عام طور پر اسے یہ سارے حربے آزمانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ لیکن اب

بار معاملہ دوسرا تھا جو کو اپنے سو روٹوں پر ناز تھا۔
 سو روٹوں کا قصہ ختم ہوا تو وہ مرغیوں کے پیچھے پڑ گئی۔ پھر وہ
 بھی سچ دی گئیں۔ اور فارم ہوسوس ہو بہو شہر کے مکالوں ایسا لگنے لگا۔
 شہری لباس میں ملبوس جو مارٹی کے بلانے پر کار کو برساتی تک
 لے آتا۔

ایک ملازم کو بلا کر مارٹی نے اسے صابن بنانے والی پرانی کتلی
 کو صاف کر کے اسپرنگ کرنے کیلئے کہا۔ پھر حکم دیا گیا کہ وہ اسپین
 مٹی بھر کر اسے مکان کے صدر دروازے کے پاس لے آئے اور
 لکڑی کے تین مضبوط ٹکڑوں کی پاڑ بنا کر اسے لٹکا دے۔ پھر خادمہ
 کو حکم ملا کہ وہ کتلی میں سپید پھولوں اور اس کے نیچے سرخ پھولوں
 کے پودے لگا دے۔ شہرے آنے والے لوگ اسے دیکھتے اور
 تعریف بھرے لہجے میں کہتے کہ ایسا لگتا ہے۔ جیسے کتلی کے نیچے
 آگ سلگ رہی ہو اور کتلی میں سے بجلی نکل رہی ہو۔
 ادا لیا واحد ہستی تھی جو اسکی تعریف نہ کر سکی۔ اسکا خیال تھا کہ
 کتلی یہاں بڑی بے جوڑ اور منفکہ چیز تھی ہے۔

اب مارٹی کی یہ خواہش تھی کہ جو کتلی چھوڑ کر ویسٹ ویل
 پالکس میں منتقل ہو جائے کبھی وہ مدھم لہجے میں اصرار کرتی، کبھی
 کبھی رونے دھونے پر اثر آتی۔ کبھی کہتی کہ اسے اسکی خاطر شہر میں
 منتقل ہو جانا چاہیے کیونکہ اس نے بھی تو اس کیلئے بہت سے
 دکھ جھیلے ہیں اور کبھی اسکی دلیل یہ ہوتی کہ اسکی اپنی بہتری بھی اسی
 میں ہے کبھی اسکا اصرار ہوتا کہ انہیں اپنے بیٹے کی خاطر شہر میں
 سکونت اختیار کر لینی چاہیے۔

ہنگ کا شطلم کارٹر میٹر بھی تھا۔ جو اسے جانتا تھا کیونکہ ایک بار وہ اس کے
 ہمیں کسی کام سے جا چکا تھا۔ اس کے ساتھ جو ایک عورت اور لڑکی بیٹھیں
 تھیں وہ یقیناً اس کی بیوی اور بیٹی ہوگی۔ مارٹن ان سے ملنے کی خواہش
 مند تھی کیونکہ وہ لوگ بڑے شائستہ نظر آتے تھے۔

”سید بالوں والا جو شخص اس کے ساتھ بیٹھا ہے، میرے خیال میں وہ
 اس کا والد سیتھیاس میٹر ہے۔“ ہونے لگا۔
 یہ نام سنے ہی امالیا کے دل کو اچانک دھکا لگا۔ وہ کانپ سی گئی۔
 ”تم نے کیا نام بتایا جو؟“

”سیتھیاس میٹر۔ چند برس پہلے وہ لندن میں رہتے تھے۔ اب
 وہ سیدار سٹی میں منتقل ہو گئے ہیں۔“
 ”الی ٹائیس میں بھی ایک میٹر نام کا آدمی تھا؟“
 ”فرار ہو گا۔ یہ تو بڑا عام سا نام ہے۔“

کھانا ختم ہوا تو امالیا ایک درخت کے سارے میں جا کر بیٹھی
 گئی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی۔ سیتھیاس میٹر! وہ تو اکثر اسکے ہائے
 میں سوچتی رہی تھی۔ پران وضع کے سیاہ لباس اور ایک چھوٹے
 سے سیٹ ہیٹ میں بلبوس بڑھی امالیا بیٹھ کر سوچنے لگی کہ کیا یہ واقعی
 وہی آدمی ہو سکتا تھا۔ ایک عمر گزر جانے کے بعد!

اور پھر اس نے دیکھا کہ وہ سید بالوں والا بالائینا کا سامر
 شخص چنگڑی پر چلتے ہوئے ادھر ہی آ رہا تھا جہاں وہ بیٹھی تھی۔
 بڑھی امالیا نے اسے دور سے دیکھ لیا تھا حالانکہ اس کی بینائی اس قدر کمزور
 ہو چکی تھی کہ وہ پڑا نہیں سکتی تھی۔ وہ اسے جانتی تھی، اس کی چال،
 اس کے کندھے اور نہایت باوقار انداز سے سر کو اٹھائے رکھنے کا انداز

.....اپنے دل اور یادوں کی مدد سے وہ اسے پہچان گئی تھی۔ برس برس کی چلیج پار کر کے اسکا تصور اسے وہاں لے گیا جہاں میتھیاس اچھل کر گھوڑے سے اتر کر اسکی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہاں، ہر طرحی امالیا اسے جانتی تھی۔ دفعتاً اسکے وجود میں خوف کی ہر دوڑ گئی۔ اسکا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کیا اسے آواز دیکھ روکنا چاہیے؟ یا اٹھ کر خود اسکی طرف جانا چاہیے؟ کیا اسے بتا دینا چاہیے کہ وہ کون ہے؟ کیا اسے اس سے بات کرنی چاہیے؟ یا اسے خاموشی رہنا چاہیے؟ وہ گم سم سم سی بیٹھی اپنی سال خردہ آنکھوں سے اسکی طرف دیکھتی رہی۔

اگر امالیا نے ایک خوب دے بوڑھے شخص کو دیکھا تھا تو میتھیاس میراں کی نظائیں بھی چھوٹے سے قد والی ایک عجیب و غریب سی بڑھیا کی طرف اٹھیں تھیں۔ اسنے دیکھ لیا تھا کہ بھورے رنگ کی ایک گڑی سی عورت اپنی زرد اور خم آلود آنکھوں سے اسکی طرف دیکھ رہی تھی۔ پرانی وضع کے مٹھکے خیز سے کپڑوں میں ملبوس یہ مختصر سی عورت کچھ ایسی عجیب و غریب لگ رہی تھی کہ میتھیاس نے اسکی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ ہاں، درختوں کے نیچے بیٹھی ہوئی وہ اسی ماحول کا حصہ معلوم ہو رہی تھی۔

”بہار پھر آگئی،“ اسے مخاطب کرتے ہوئے میتھیاس نے کہا۔
 ”ہاں،“ امالیا نے جواب دیا۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں کو تر کر کے لے کر شش کی۔ یہ سب اسے بڑا عجیب اور اڑکھا سا لگ رہا تھا۔
 اس کے باوجود یہ بڑا جانا پہچانا سا بھی تھا۔ کسی ایسی بات کی طرح جو بدلتی پہلے سنی ہو۔ اور آج تک نہ بھولی جا سکی ہو۔

”ہمارے کو آتی ہی رہتی ہیں“ اما لیا نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا۔

”خدا ہم بوڑھے ہیں کیوں نہ ہو جائیں“ میتھیاس نے اضافہ کیا۔ اس نے بیچ کے سرے کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ ہم سے بڑھ گیا اور وہ چھوٹے سے قد والی عجیب و غریب سی بوڑھی عورت تھیں۔ میتھیاس سر ہلاتی رہی۔ اس بات کی تائید میں سر ہلاتی رہی کہ اسکے بوڑھے ہو جانے کے باوجود بہار آگئی۔

کیونکہ فوجی میتھیاس بیٹھ کر یہ کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ کبھی اس طرح بھی ملیں گے، اور بوڑھا میتھیاس میٹر پر سے جان سکتا تھا کہ اس نے اما لیا سے بہار میں ملنے کا وعدہ کیا تھا وہ یاد رکھ لیا۔

تیس

نیل نے ابھی ہائی اسکول کی تعلیم مکمل بھی نہیں کی تھی کہ جوا اور ہائی ویسٹ ویل میں منتقل ہو گئے۔

مارٹن نے ایک بہت بڑا مکان پسند کیا حالانکہ جو نے کافی کوشش کی وہ کسی چھوٹے سے مکان میں رہنے پر آمادہ ہو جائے۔ ویسٹ ویل میں وہ نیروی کر اسٹر سے کچھ روپیہ قرض لینا پڑا۔ ویسٹ ویل بینک سے وہ پہلے ہی اتنا قرض لے چکا تھا جتنا بینک کے قانون کے مطابق اسے مل سکتا تھا۔

جو اس قرض کے متعلق پریشان رہتا تھا جو وہ لے چکا تھا۔

کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے بزرگوں کی نصیحت کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔
وہ اکثر اپنے آپ کو اور مارٹن کو یہ مقولہ یاد دلاتا رہتا کہ قرض ایسا درندہ
ہے جسکا ناشتہ مکان ہوتے ہیں اور رات کا کھانا نامم —
لیکن مارٹن اس بات پر ہنس دیتی اور کہتی کہ ان کے کھیتوں کی قیمت
کم از کم ایک سو چوبیس ہزار ڈالرز ہے۔

”یہ ہمارا قیاس ہی تو ہے۔ ہمیں صبح قیمت کا پتہ تو نہیں ہے۔“
ان برسوں میں ڈوکی فصلیں اچھی قیمت پر بیگ گئی۔ انہوں نے اور
بھی بڑی کار خریدی۔ اب کہیں جا کر مسز جوزف رورڈن ہومسز کو یہ
امکان ہوا کہ وہ صبح معنوں میں زندہ ہے۔

لیکن جو بھکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زندگی اسکے ساتھ کیا
سلوک کر رہی ہے، وہ اس رہتا تھا۔ وہ تقریباً ہر روز کار ٹیکر
ٹارم پر چلا جاتا۔ پرانے مکان کی حالت خستہ ہوتی جا رہی تھی۔ بہار
کی بارشیں فصل کے ایک اچھے خاصے حصے کو بہا کر لے گئیں۔ باؤس
ٹوٹ گئیں۔ گلاب ریت جو مارٹن نے مکان پر لگوائی تھی، اکٹھڑنے لگی۔
تھی۔ صابن بنانے والی پران کیٹلی ایک زنجیر سے لٹک رہی تھی لیکن
بھول بڑھا چکے تھے۔

سمجھی سمجھی جو سارا دن انہیں کاموں میں صرف کر دیتا۔ دوپہر کا
کھانا وہ بوڑھی امالیہ کے ساتھ کھا لیتا۔ وہ اب اسی برس کی ہو گئی تھی
لیکن جھکے کے کام کاج میں اسے اب بھی کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔
وہ اب بھی پہلے کی طرح صاف ستھری رہتی تھی۔ اس سے بات کر
کے جو کہ بڑی تسکین ملتی —
۱۹۲۹ء میں نیل نے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ سمجھی سمجھی

امالیا کو اس بات پر قہر ہوتا کہ اس میں مارٹی کی کون جھلک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ اہل کی طرح پرشور، ہرمن کی طرح طاقتور اور شاید کسی حد تک دلہیم اسٹائلز کی طرح خود پسند تھا۔ اس میں امالیا کی بھی کچھ غلطیاں موجود تھیں لیکن امالیا کو اس بات کا احساس نہیں تھا۔ تاہم اسے اس بات کا فردر احساس تھا کہ اپنی جماعت میں نیل سب سے زیادہ خوب و لڑکھ ہے۔ اس کا یہ خیال غلط نہیں تھا کیونکہ وہ مضبوط کاٹھی کا ایک لبا ترنگ لڑکا تھا۔ اس کی آنکھوں سے جھانک ہوئی مسکراہٹ نے اس کی دلکشی میں اور بھی اضافہ کر رکھا تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ اس کی شخصیت نے اسے اس ادارے کا ممبر بننے میں بڑی مدد دی جس نے اس موسم خزاں میں مینیباس کا یونیورسٹی والا پرانا مکان خرید لیا تھا کہ اس معاملے میں اس کے یہ اوصاف بھی کام آتے تھے کہ وہ فٹ بال کا کملاڑی تھا اور اسکے پاس اپنی کار تھی۔

چوتیس

پچھلے دس برس سے میدارسٹی کے لوگ بڑے یقیناً س میٹر کوڑا کو پر آتے جاتے دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ وہ ہر روز اپنے بیٹے کے گھر سے بنک تک جاتا اور راستے میں ہر کسی سے رک کر بات کرتا۔ کبھی کبھی وہ فنکن شہر میں بھی جاتا رہتا جسکی آبادی مکزیک کی چار کوٹھڑیوں سے بڑھتے بڑھتے اب اسٹی ہزار کی ہو گئی تھی۔ وہاں وہ پہلے

دوستوں سے ملتا یہ دیکھنے کے لئے کہ اسکا پرانا سلاخ اب کیسا لگتا ہے، وہ اسکے سامنے سے ضرور گذرنا۔ کانگریس کے اٹلاس کی نئی عمارت بھی ضرور دیکھتا کیونکہ اس میں اسے اپنے خوابوں کی تعبیر دکھائی دیتی تھی۔

یہ عمارت اگرچہ ادھوری تھی تاہم اسے دیکھکر یہ احساس ہوتا ضرور تھا کہ مکمل ہونے کے بعد یہ ہر اعتبار سے مثالی ہوگی۔ اسے پکو کر اسکی روح کو بڑی تسکین ہوتی تھی۔ اس کا پھیلاؤ گپا ہستان کی طرح وسیع تھا۔ اسکے اوپر جو اونچا مینار کھڑا ہونے والا تھا وہ گویا ان خوابوں کی نمائندگی کر رہا تھا جو اس ریاست کے معماروں کے دلوں میں پل رہے تھے۔

اس بات سے کوئی واقف نہ تھا لیکن اسکا دل چاہتا ضرور تھا کہ کاش وہ اس کمیشن کا رکن ہوتا جسکے سپرد اس عمارت کی تعمیر کی نگرانی تھی۔ لیکن وہ تو بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ ایک بار وہ ادھر چارلی برگنز دونوں اس عمارت کو دیکھنے گئے۔ "یوں لگتا ہے چارلی جیسے تم نے ہزاروں برس پہلے قبضے یہاں آنے کے لئے اکسایا تھا۔"

"لیکن مجھے تو یوں لگتا ہے میٹ جیسے یہ کل کی بات ہو۔"

"میری خواہش ہے کہ اس عمارت کے مکمل ہونے تک میں زندہ رہوں۔"

"میری بھی یہی خواہش ہے میٹ۔"

لیکن اب تکنک کے وہ دور ختم ہو چکے تھے۔ یہی نہیں اسنے تو اب بنک جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس موسم بہار میں ہر روز جب نرم گرم دھوپ پھیلی ہوتی، وہ چند گھنٹوں کیلئے باہر بیٹھا

رہتا۔ وہ منظر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب.....
 حال ہی میں آپس ایک تبدیلی آن تھی اور وہ یہ کہ دو گھنٹوں
 بیٹھا بھولی بھری پرانی یادوں کو کریدتا رہتا۔ دفعتاً اسے احساس
 ہوا تھا کہ وقت کی دھند میں لپٹے ہوئے واقعات بڑی آسانی سے
 یاد آتے چلے جاتے ہیں۔

اس سہ پہر کو اس نے ماضی کے تاریک خلاؤں میں بکھرے ہوئے
 چند منظر اپنے ذہن میں تازہ کئے اور پھر انہیں کچھ اور تھوڑیوں کے
 ساتھ جوڑنے لگا۔ زندگی کے کچھ پہلو ایسے تھے جو بہتر بن سکتے تھے،
 کچھ ایسے تھے جو یونہی ٹھیک تھے۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جن چیزوں کو
 وہ کسی زمانے میں بہت اہم سمجھتا تھا وہ اب بہت ادا لے حیثیت کی
 حامل تھیں اور جنہیں وہ ان دنوں قابلِ اعتنا بھی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ
 اب بہت اہم لگتی تھیں۔ کون سے مرحلے پر زندگی کو نیا موڑ دینا
 چاہیے تھا، مختلف ہو جانا چاہئے تھا؟ زندگی جس طرح گزری اس
 میں نقد یہ کہ کس حد تک دفل تھا؟ کس حد تک اس نے خود اپنی
 تقدیر کا فیصلہ کیا تھا؟

دفعتاً اسے اپنی پہلی محبت یاد آئی۔ ماضی کی دھند سے نکل
 کر اٹالیا ایسے واضح خدو خال کے ساتھ اسکے ذہن میں در آئی
 جیسے وہ کوئی تصویر دیکھ رہا ہو۔ اسے برسوں سے اس کا خیال نہیں آیا
 تھا۔ لیکن وہ نیلی آنکھوں والی سپید اور گلابی سیا گئیہ آج پھر
 اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اسکے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔
 وہ بالکل افسانوی محبوبہ تھی۔ ایدہ اسکی بیوی اور دوست تھیں
 لیکن اس کے ساتھ خواب اور ہیجان انگیزیاں وابستہ نہیں تھیں۔

یہ تو صرف امالیہی کا حصہ تھا۔ حالانکہ جہان لذت کی آنج اس میں مدتوں پہلے سرد ہو چکی تھی، لیکن امالیہ کے غلام ہونٹوں کے لمس کی یاد سے ایک لمحہ کے لئے اس کے وجود میں گرمی کی لہر دوڑ گئی۔

ہاں زندگی میں کچھ چیزوں کا فیصلہ ہم خود کرتے ہیں اور کچھ میں ہم بد قسمتی کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں۔ اگر وہ نیراسکا سٹی میں ہر وقت بیچ جاتا کیا ہوتا؟ شاید سیوی کی حیثیت سے ایدہی اسکیل زیادہ بہتر رہی ہو۔ اسی لئے تو نصف صدی تک ایدہی کی جگہ کسی اور عورت کا وہ تصور بھی نہ کر سکا تھا۔

ہیزل اسکی طرف آرہی تھی۔ ہیزل ادرلیست قد امالیہ دو فوجوان لڑکیاں لیکن کتنی مختلف۔ کیا دو فوجوان لڑکیوں میں اس سے زیادہ عدم مطابقت ممکن تھی؟ وہ اپنے اس خیال پر مسکرا دیا۔

”میں اپنی پہلی محبوبہ کے بارے میں سوچ رہا تھا“ اس نے ہیزل کو بتایا۔

ہیزل کو کمر پیر پیدا ہوئی۔ وہ اب چھوٹی سی لڑکی نہیں تھی جو کسی لڑکے کے سہارا سے کی ذمہ برابر بھی آرزو مند نہ تھی۔ ”آپ کی مراد کسی اور لڑکی سے ہے؟“ وادی امان سے نہیں؟ کیا وہ مر گئی؟“

”نہیں اس سے بھی اہم انگریز بات ہوئی۔ اس نے کسی اور سے شادی کر لی۔“

”ہاں ہاں کہئے، مجھے پورا واقعہ سنا ہے۔“

”ہے ہی کیا جو سناؤں۔ میرے خیال میں اس واقعہ کا ہمارا

سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ ایک نیلی، سپر اور گلاب سی گنیا
ایک تاریک دکان میں روشنی کی کرن کی طرح آگئی۔ دنیا
میں صرف ایک تم ہی ہو جسے میں نے یہ بات بتائی ہے۔ پھر
وہ لوگ اس علاقے میں چلے گئے۔ میں بھی اگلے پیچھے پیچھے یہاں
آگیا۔

”اس کے بعد آپنے اسے کبھی نہیں دیکھا؟ اسکا ذکر بھی نہیں
سنا؟“

”خیر تو ایک بار اسکے بارے میں ملی تھی لیکن اسے میں نے دیکھا نہیں“
اپنی سیاہ بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ ہیزل آگے کی طرف
جھٹک گئی۔

”اسکے علاوہ بھی آپ نے کبھی کسی سے پیار کیا؟“

وہ ہنسا۔ ”ہاں کیا تھا۔۔۔ ان دنوں میں نوجوان تھا۔
زندگی اپنی تمام تر محنتوں کے ساتھ میرے وجود میں پھل رہی تھی
لیکن اس کے باوجود ہم کسی بھی جذباتی لمحے کو یکسر نہیں بھلا
پاتے۔ مگر اس واقعے کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔۔۔۔۔ اب
بھول رہا ہوں۔“

”تو اب کیسے یاد آگیا دادا آبا؟“

”ایک مرغزاری لڑکے کے چمکنے سے۔“

”واہ کیا خوبصورت کہان ہے۔ اس کا نام کیا تھا؟“

”پچھلے ساٹھ برس میں میں نے یہ نام کبھی زبان سے نہیں بدلا۔

اسکا نام تھا۔ امانلیا۔“

”امانلیا۔۔۔ کتنا اچھا نام ہے۔ ہے نا؟“

”ہی بات کبھی میرے ذہن میں بھی آن تھی۔“
 سرکاری عمارت کو دیکھنے کیلئے یلتقیاس میٹر زندہ نہ رہ سکا
 چند ماہ بعد اسکا انتقال ہو گیا۔

رسوم سے نارغ ہونے کے بعد کارٹرنے اپنے والد کا پرانی
 وضع کا ٹریک نکالا اور اسے کھولا۔ تقریباً آدھ گھنٹے تک وہ تہہ کیے
 ہوئے کاغذوں اور بھی کھاتوں کو دیکھتا رہا۔ ان پرانے کاغذات
 میں کون کام کی چیز نہیں تھی۔ بلکہ کی تجوری میں جو اسکے والد کا
 مقفل صندوقچہ پڑا تھا اس میں البتہ کچھ اہم چیزیں تھیں۔ اس میں
 سے اسکی اپنی اور اسکی ماں کی کچھ تصویروں نکلیں جو اس نے
 لوسی اور ہیزل کو دکھائیں۔

آخر میں اس نے ایک زرد سا کاغذ نکالا۔ ہاتھ لگاتے ہی
 کاغذ کے چہ نکھڑے ہو گئے اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس پر ہرمن پس
 کچھ عبارت لکھی تھی۔

”تمہیں ہرمن تو آتی ہے نا ہیزل؟“
 ”معمولی سی۔ لایے کو شش کرتی ہوں۔“ لکھڑوں کو میز
 پر رکھ کر اس نے انہیں بڑی احتیاط سے جوڑا اور پڑھنے لگی۔
 ”(اسٹ ایئر بیس) اسکا مطلب ہے، ہی مناسب ہو گا۔“
 اسکا والد اور والدہ بڑے غور سے اسے سن رہے تھے۔ وہ
 خوش ہو رہے تھے کہ انکی بیٹی کتنی ہوشیار ہے۔

”ڈوگیڈرنگ گمن، یعنی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دل میں محفوظ کر کے
 جبر کر لیں؟ اور ’ام فرد جابر‘ اسکا مطلب ہے ہم بہادر کے انگوٹھوں
 کو؟“

اور پھر دفعتاً پہلی بار اسے اٹھایا نکھان دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی لنگے ذہن میں ایک برس پورا کوئی بھولی بسری سی یاد اور کسی مرغزاری لڑکے کی چپا ہٹ ابھرنے لگی۔ یہ خط دادا اباسی پہلی محبوبہ کا تھا۔

”دنیا میں صرف ایک تم ہی ہو جسے میں نے یہ بات بتائی ہے۔“ انہوں نے کہا تھا۔ بات کی عبارت اس نے صرف اپنے آپ ہی کو پرستہ کر سالی۔ یہ ان کا راز ہے اور وہ اس راز کو فاش نہ کریں گے۔

اپنے باپ اور اپنی ماں کے سامنے بھی نہیں۔
 ”آن سیر لے“ جو ہماری محبت کے امین ہیں۔“ اس مختصر سے خط نے اس کے دل میں ایک عجیب سی ہلچل پیدا کر دی ساری شام اسکی روح پر ایک بے نام سی ادا اسی چھائی رہی۔ یہ امر تو اسکیلئے باعث مسرت تھا کہ انہوں نے دادی اماں سے شادی کی لیکن اس ایک جملے نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ کس طرح انکے ماہ و سال کا فائدہ ارنجی گھاٹیوں سے گذرتا رہا۔ درج بدلتا رہا لیکن ہر کام پر، ہر موڑ پر محبت ان کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔

یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لحوں کو، جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنے میں محفوظ کر کے

حبر کر لیں

۳۵ پیشیں

۱۹۲۰ء کی خزاں میں ہیزل میٹر نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔
 دوسری ایک کپڑے خریدنے کے لیے اپنے ساتھ اربا پارلے گئی۔
 کارڈز نے جیب میں دیکھا تو بڑی دیر تک اس کے سرور میں
 بیٹھ بجا تا رہا۔ جتنا نقصان بینک کے کاروبار میں اب ہوا تھا اتنا
 تو اگر اسکی زندگی کے مندرے کے تمام برسوں کے نقصانات کو
 یکجا کیا جاتا تو بھی نہیں بنتا تھا۔ اسے ہر روز اپنے والد کی کمی کا
 احساس ہوتا رہا تھا۔

یونیورسٹی میں اپنے دانش کے تیسرے برس ایک روز موسم بہار
 میں ہیزل لائبریری میں گئی۔ وہ چپکے سے جا کر اس کرسی پر بیٹھ گئی
 جہاں بالکل سانسے، میز کے دوسری طرف قانون کا ایک دانشور بیٹھا
 پڑھ رہا تھا۔ اس خبر سے فوجیان کا نام نیل ہو مڑا تھا۔ ہیزل
 نے ایک اچھی سی نگاہ اس پر ڈالی لیکن وہ تو اپنی موٹی سی کتاب
 میں کھویا ہوا تھا۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد اس فوجیان
 نے ایک کارڈ اسکی طرف سر کا دیا۔ اس کارڈ پر اس نے اپنا نام لکھا
 تھا اور چند کتابیں اپنی طرف سر کانے کیلئے درخواست کی تھی۔
 پھر تو یہ کارڈ ادھر ادھر سر کتا ہی رہا ہر بار عبارت پہلے سے طویل تر
 ہوتی۔ یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک ہیزل نے اس کے
 ساتھ ایک دعوت پر جانے کیلئے آمادگی کا اظہار نہ کر دیا۔
 پہلی نظر ہی میں وہ اسے پسند آگئی تھی۔ اسکی ایک چمنی پر

کھن ایسی چکنی اور ملائم جلد، بجوری آنکھیں، لالاہالی باتیں، ہیٹ کو ایک طرف ترچھا رکھنے کا منفرد انداز، غرضیکہ اسے اس کی ہر چیز پسند تھی۔

ایسا نوجوان، لالاہالی جوڑا شکل ہی سے مل سکتا تھا۔

اور پھر کارٹر میٹر کا بینک بند ہو گیا۔

ملک کے مشرقی حصے میں جو اقتصادی بحران پھیلنا اور بینک کے کاروبار میں آفتیں آئیں، ان کا ذکر اس شہر کے لوگ پہلے بھی سن چکے تھے۔ لیکن اس وقت انہیں یہ قہیمے دور کی بات لگنے لگتی تھی۔

یوں لگتا تھا جیسے ہمدار سٹی ہر آفت سے محفوظ رہے گا۔

کارٹر نے بہت باتھ پاؤں مارے، منصوبے بنائے، حساب لگائے، جالی پھیلانے اور دوڑ دھوپ کی۔ کبھی کبھی اسے آفتوں کی بے انتہائی پرہیزگاری آتا۔ دوسرے لوگ جو اس سے کسی طرح بہتر اور ہوشیار نہیں تھے، ان آفتوں سے سلامتی کے ساتھ گزر رہے تھے۔

ان معیتوں سے بچ نکلنے کیلئے اسے صرف وقت درکار تھا۔

ایسے دن بھی آتے جب اسے اپنی کاسیابی کا مکمل یقین ہوتا اور ایسے ہی جیب اسکی ہارنا قابل تردید سچائی بکریا سے آجاتی۔

بینک بند ہی رہا۔ زندگی کو اپنی خواہش کے مطابق بھلا لینا ممکن نہیں ہوتا۔

اسے وہ سارا روپیہ بھی خرچ کرنا پڑا جو اس کا والد اسکیلے اچھوڑ گیا

تھا۔ پھر اس نے اپنا مکان بیچ دیا اور کرائے کے کمرے میں رہنے لگا۔

دوسرے دن اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہرالی قیامت ٹوٹ سکتی ہے۔

اس کے اور کارٹر کے والدین نے ان تھک محنت زندگی کے ابتدائی حصے میں کی تھی جبکہ انہیں یہ کڑے کوس ڈھلتی عمر میں ملے کر سنبھال رہے تھے۔ ان کے لئے یہ مرحلہ کہیں زیادہ صبر آزما تھا۔ کیونکہ انہیں اس کا کیلے جوان اسٹیک اور امیدیں بھی تو نہیں تھیں۔

جو ہومز ہر وقت اپنی تقدیر کی گردش کے متعلق سوچتا رہتا۔ اگر وہ ماریٹا فارم ہی پر رہتا اپنی روزی کساتے تو اسکے سرقرض کی یہ تلوار تو نہ لٹک رہی ہوتی۔

مکان میں بیٹھے ہوئے اچھے پھیلے پرانے پتھروں پر گلابی ریت کی تہ چڑھنا زندگی کے حقیقی چہرے پر تھغ کا پردہ ڈالنے کے مترادف تھا۔ اگر بہادری پاس گذراتا کیلے کافی روپیہ اکٹھا ہو جائے تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم کام کرنا بند کر دیں؟ کام سے زیادہ اچھی چیز کون سی ہو سکتی ہے؟ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ حالانکہ ابھی وہ پچاس برس کا بھی نہیں ہوا تھا۔

لیکن اسے ماریٹا کو یہ الزام نہیں دینا چاہئے۔ گھر کا رکھیا تو وہ خود تھا، کم از کم ہوتا تو اسے ہی چلنے تھا۔

دوسرے کسان ان آفتوں سے بچ نکلے تھے۔ کیونکہ انہوں نے سمجھ لوچ سے کام لیا تھا۔ وہ گھری کے مکھن، اٹنوں، مرغیوں اور بزیوں پر گزارہ کرتے رہے تھے۔

فارم والے گھری کی سیرٹھیوں پر بیٹھا وہ صابن بنانے والی پرانی کتلی کو تھک رہا تھا جبکہ پھول مرجھا چکے تھے۔ دفعتاً اس کے ذہن میں

خیال آیا کہ اس کا ہنر بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح ہوا تھا۔ ہر موسم بہار اور خزاں میں اس کی دادی اسیں اتنا صابن بنایا کرتی تھی جو

بچہ مینے کیلئے کافی ہوتا تھا۔ اسکی ماں نے یہ کیشی مزدوروں کو مسوروں کا چارہ بنانے کے لئے ویدی اور اسکی بیوی نے اسمیں پھول اگائے۔ زندگی کے متعلق ان کا نقطہ نظر یہی ہو کر رہ گیا تھا کہ تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنے کی بجائے ان پر پھولوں کی چلو بچھا دی جائے۔

صابن بنانے والی کیشی کے پھول مرجھانے لگے تھے۔

ختم ہوتے پراس نے نیل سے اس سلسلے پر بات کی۔ نیل مصروف تھا کہ انھیں مارٹی کو بتا دینا چاہئے کہ ان کا شہر والا مکان اور زمین کا بیشتر حصہ بک چکا ہے۔

”وہم پتھروں والے مکان میں چلے جائیں گے مارٹی یہ جوئے کہا“ میں پتھر کھیتوں میں کام کروں گا۔ کم از کم قرضے میں اضافہ تو نہیں ہوگا“

”لیکن یہ تم کیسے کر سکو گے جو؟ کیسے کر سکو گے؟“ اس نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اسے اپنی سانس رکتی ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اسکا ایک ہاتھ گلے پر تھا۔

”جو؟ تو شاید ڈاکٹر کو بلوایا جاتا لیکن نیل پر کوئی اثر نہ ہوا“ آئنوبہا نے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا“ اس نے اپنی ماں سے کہا۔ ”آج کو فارم پر واپس جانا ہی ہوگا، وہاں کی زندگی کو اپنا ناہی پڑے گا۔ یہ بھی خدا کا شکر ادا کیجئے کہ سر چھپانے کے لئے فارم اب بھی موجود ہے۔“

جو حیرت اور غصے کے بلرے چلے جذبات سے اس کی طرف

دیکھتا رہا۔

پہلی سہ ماہی

نیل اور ہیزل دونوں واپس یونیورسٹی لوٹ چکے تھے۔ ہیزل اب بہت سنبھل کر قریح کرتی تھی۔ نیل نے ایک معمولی سی نوکری تلاش کر لی تھی۔

تعلیم کے خاتمے پر ان دونوں کی منگنی ہو گئی۔ ہیزل کا ارادہ ایک سال کے لیے پڑھانے کی نوکری کرنے تھا۔ نیل نے کچھ عرصہ فارم پر رہ کر اپنے والد کا ہاتھ بٹانا چاہا تھا اسکے بعد اس کا ارادہ کالست کی پریکٹس شروع کرنے کا تھا۔

ابکی گرمیاں بڑی تباہ کن تھیں۔ خشک سالی کا دور دورہ تھا جنوب و مغرب کی طرف سے گرم ہوا لے اٹھتے رہتے۔ پروں کی طرح ہارک خشک بادل نیلے آسمان پر دکھائی دیتے اور پھر دوسرے ہی لمحہ فانی ہو جاتے۔ گھاس یوں جھلس گئی تھی جیسے گھیا ہستانی آگ کی نذر ہو گئی ہو۔

ستمبر میں بارش ہوئی لیکن پانی دھرتی میں جذب ہونے کی بجائے بہہ گیا۔ کیونکہ زمین گرمی کی وجہ سے سخت ہو گئی تھی۔ تاہم بارش روٹ سے لیے گندم بیکر آئی تھی، نئی اسگوں اور کئی امیدوں کا پیغام بھی کر آئی تھی۔

جو کو اپنی دادی اماں کی فکر لگی رہتی تھی جو اپنے چھوٹے گھر میں اکیلی تھی۔ لیکن اماں اپنے آپ میں مگن تھی۔ "میرے لئے تو اپنی ہی ذات کسی اجنبی سے کم نہیں" وہ جواب دیتی۔ "جب جی

چاہتا ہے کام کرتی ہوں، جب بی جا ہوتا ہے سو جاتی ہوں، جی چاہتا ہے تو چادر سینے لگتی ہوں اور اگر کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا تو آرام کرتی ہوں۔“

جو آدمی نیک دلوں کا سکوہ اس سے بہت اچھا تھا۔ بڑا بڑا اس سے نارٹ بھی نہیں کرتی تھی، بس یہ تھا کہ اپنی ہی انجمنوں میں بری طرح گھبراہٹ مچاتی تھی۔

بہار میں امالیا بڑی کمزور دکھائی دینے لگی تھی۔ اب وہ یاہر بہت کم نکلتی تھی۔ لہذا نیل اسکے لئے ریڈیو خرید لایا۔ فوراً ہی وہ اسکی دلدادہ ہو گئی۔ خصوصاً خبریں سننا تو اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ اپنا تیار کپل اوڑھ کر وہ بیٹھ جاتی اور تازہ خبریں سننے رہتی جو اسے دور افتادہ علاقوں میں ہونے والے واقعات کا پتہ دیتی تھیں۔

سینٹینس

وسطی مغرب میں بہار گرد کے طوفان کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں ان دنوں رسیلیکن وادی کے ارد گرد نامی ایک چھوٹے سے قصبے میں متعلم تھی۔ یہ قصبہ اس جگہ سے، جہاں سے یہ طوفان شروع ہوا تھا، قریب ہی تھا۔ طوفان جب یہاں پہنچا تو گرد کا رنگ سرخی بالکل زرد تھا۔ مغربی جسے کے دور تر علاقے میں لوگ مدتوں سے ریتیلے گیاہستان میں کاشت کر رہے تھے۔

یہ طوفان نیل اور اس کے والد کے لئے باعث تشویش تھا۔
لیکن امالیا کو اسکی فکر نہیں تھی۔ بریں ہا برس سے اس کا سابقہ
رنگ بدلتی فطرت سے بڑھ رہا تھا۔ آخر میں سب ٹھیک ہو جانا
ہے۔ وہ بولی۔

اور واقعی سب ٹھیک ہو گیا۔ جھکڑ بند ہو گئے۔ برفباری
شروع ہوئی اور پھر بارشیں آگئیں ہر طرف تازہ سبز گھاس نظر
آنے لگی۔ پھول کھل اٹھے۔ امالیا کی زندگی کی یہ تھکاسیں
بہار تھی۔

نیل ہیزل کو کار میں بٹھا کر واپس الونگ چھوڑنے جا رہا
تھا وہ ختم ہفتے پر اپنے والدین سے ملنے آئی تھی نیل نے اسے
بتایا کہ اس نے وکالت شروع کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔
وہ نارم ہی پر کام کرنا چاہتا ہے۔

”اب میں کسان کی بیوی تو بننے سے وہی“ ہیزل نے کہا۔
”خدا کے لیے اسکا خیال چھوڑ دو۔ ایسی بات پھر کبھی نہ کہنا۔“
”ضرر کہوں گا کہ میں اپنا ارادہ نہیں بدل سکتا۔ ہر شخص کو
اپنی زندگی اپنے اپنے کے متعلق سوچنا پڑتا ہے، منصوبے بنائے
پڑتے ہیں اور میں نے اپنے لئے اسی کام کا انتخاب کیا ہے کہ
اس لیے چوڑے نارم کی تنظیم اپنے ہاتھ میں لیکر اسے
سے چلاؤں میں جانتا ہوں کہ میں اسے چلاؤں گا۔“
”اس قسم کے فیصلے کرنے کا حق میرا ہے۔“

”دھڑیک ہے لیکن اس کام کے بارے میں تم فیصلہ نہیں کر
سکتیں۔ میں جانتا ہوں ہیزل کہ اسے کیسے چلایا جا سکتا ہے۔“

” لیکن میں تو کھیتی باڑی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی “
 ” تم دکالت کے بارے ہی میں کیا جانتی ہو ؟ “
 ” جان تو سکتی ہوں “

” تو پھر کھیتی باڑی کے بارے میں بھی جان سکتی ہو “
 کارارونگ میں پہنچ کر ہیزل کے گھر کے سامنے رک گئی ۔
 دونوں میں بے کول بھی نہیں جانتا تھا کہ اس بحث کا خاتمہ
 کیسے ہو گا ۔

” اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے تعلقات ختم “ ہیزل نے کہا ۔
 ” مجھے ایک بات اور کہنی ہے ۔ تم ایک ایسے نوجوان سے
 شادی کرنے والی تھیں ۔ جو ایک طویل ، دشوار گزار چڑھاؤ
 پر روانہ ہونے والا تھا ۔ اگر تم اس مرحلے پر اسکا کھانا مانتے
 ہوئے اس کا ساتھ دے سکتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ تمہیں
 اسکا اصل چڑھاؤ کا منصوبہ پسند آتا ۔ یہ بہت اچھی بات ہے
 کہ تمہیں بروقت اسکا احساس ہو گیا ۔ لیکن اتنا تبادلہ
 کہ یہ نوجوان اگر اسی راہ پر چلے جس پر چلنا چاہتا ہے تو بہت
 جلد بلندی تک پہنچ جائے گا “

دروازے پر پہنچ کر نیل نے کہا ” تمہارے سوا میں نے کبھی
 کسی کو نہیں چاہا ہیزل ، پوری دنیا میں میرے لیے تمہارے سوا
 کون نہیں “ شاید وہ اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیتا
 لیکن ہیزل نے بڑے درشت لہجے میں جواب دیا ” ہے کیوں
 نہیں ؟ تم خود جو ہو “ ایک لمبے بھی ضائع کے بغیر وہ گھر کے
 اندر چلی گئی

۳۸ اثنیس

بہار کی بارشیں، موسلا دھار بارشیں فشی حصوں میں سیلاب
آیا سیلاب ہو مرنے لگے گھیتوں پر بھی حملہ آور ہوا۔ نیل
سارا دن کام میں جتا رہتا۔

چپکے سے اس نے بوڑھی امالیا کے پھوٹے سے گھر پر بھی
دسک دی۔ جہاں وہ بیٹھی چادر سی رہی تھی اور ان دور دراز
علاقوں کی خبریں سن رہی تھی جن کا اس نے آج تک نام بھی
نہیں سنا تھا۔ سیلاب کا پانی پرانے جو من و نہانی گرجا سے بھی
ٹکڑا لیا اور اس نے ٹکڑا تنز اور شافر، گیارہ اور دونوں باش
گھر آنے کے لوگوں کی قبروں پر بھی بلغا دی۔ یہ انہیں لوگوں کی
قبریں تھیں جو ساٹھ برس پہلے ایک ساتھ گیا ہستان میں داخل
ہوئے تھے۔

سیلاب نے لٹکن میں اس کے اے کے گردوں والی عمارت
پر بھی چڑھائی کی جس میں کارٹر اور دوسری میر رہتے تھے۔ اس کا پانی
اس پتھر سے بھی ٹکڑا یا جو بیٹھیا س میر اور اسکی بیوی ایدر
کی قبروں پر لگا تھا۔ یہ قبریں ”دیو کا“ میں تھیں۔ اس قبائلی لفظ
کا مطلب ہے بیٹے اور سونے کی جگہ۔

اردنگ نانی پھوٹے سے قبے میں گھر سے سکول جاتے اور
واپس آتے ہوئے بارش کے تھپڑے ہیزل میٹر پر بھی پڑتے

زندگی اب کچھ عجیب سی ہو کر رہ گئی تھی۔ زندگی کا سارا حسن، ساری دلکشی ختم ہو چکی تھی۔ کام کے سوا کچھ باقی نہ بچا تھا۔ اس صبح اس نے اپنے والدین کو خط لکھنے کے لئے وقت

نکال ہی لیا۔ دوپہر کو خط ڈاک میں ڈال کر اس نے لباس تبدیل کیا کیونکہ وہ اپنی ایک شاگرد میری جالنسن کے گھر رات کے کھا نے پر مدعو تھی۔ جالنسن گھر آنا چونکہ قہر سے باہر رہتا تھا اسے اسکول کی بس میں بیٹھ کر جانا تھا۔ کپٹی جالنسن بھی اسکی شاگرد تھی۔ کپٹی بیمار تھی اور چاہتی تھی کہ ”استان“ اسے آکر مل جائے۔ مسٹر جالنسن اسے واپس چھوڑ جائیں گے اور اگر بارش زیادہ ہوں تو وہ رات کو وہیں رہیگی۔

مسٹر جالنسن کھانا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ اس دوران میں ہیزل دو دنوں لڑکیوں اور ان کے شیعہ بھائی کے ساتھ تقریریں دیکھتی رہی۔ کھانا تیار ہوا تو مسٹر جالنسن اور ان کا ملازم نلس جینس بھی آگئے۔

تقریباً ساری شام بارش ہوتی رہی۔ رات بھر ہیزل کو وہیں رکنا پڑا۔ کپٹی اور میری فخر سے بھولی نہیں سہا رہی تھیں کیونکہ استان آج تک کسی بچے کے گھر رات بھر نہیں رہی تھی۔ ہیزل چلی منزل کے ایک کمرے میں سونے کے لئے چلی گئی۔ باقی سب کو دوسری منزل پر سونا تھا۔

وہ یقیناً کان دیر تک سوتی رہی ہوگی کیونکہ جب اسے شور سنا تو اسے یوں لگ رہا تھا کہ اب پو پھوٹے والی ہے۔

”مس میٹر! کوئی اسے پکار رہا تھا۔
 ”کون ہے؟“ وہ چونک کر اٹھی۔
 ”خود! اٹھیے اور جلدی سے کپڑے بدل لیجئے“ یہ مسٹر ٹالور
 کی آواز تھی۔

”رسوں کے دروازے سے پانی اندر آ گیا ہے۔ یہ سارا
 احاطہ پانی میں ڈوبا ہوا ہے“
 پانی! تو اس میں ڈرنے کی کون سی بات تھی؟ سبھی
 مارش کے خواہش مند تھے۔ تو پھر بارش ہونے پر یہ ہیجان
 کیا؟ پانی سے تو کسی نقصان کا احتمال نہیں ہوتا خصوصاً جب
 آپ گھر میں ہوں۔

اسے اپنے ذہن پر دھند سی چھانی ہوئی غوس ہوئی۔
 وہ اٹھی اور کپڑے بدلے گئی۔ اسے ایک عجیب سی آواز
 سنائی دی۔ شاں، شاں، واقعی کوئی گڑبڑ تھی۔ گھر میں ایسی
 آواز کا کیا کام؟ اسے کچھ اور بھی آوازیں سنائی دیں۔ بچے
 چیخ رہے تھے۔ ملازم آوازیں دے رہا تھا۔ اور پھر وہی
 شاں، شاں!

اس نے جوتے پہنے، پھر کپڑے، ہیٹ اور کوٹ
 پہنا۔ شاں، شاں!
 نہیں! نہیں! پانی بہاں تک نہیں آ سکتا۔ خواب گاہ کے
 دروازے تک پانی کیسے؟

اسے پھر آوازیں سنائی دیں۔ ”مس میٹر! کیا آپ نے
 کپڑے پہن لئے؟“ بچیوں نے پتھر پھینکا شروع کر دیا تھا۔

کے عالم میں مسز جانس کو اپنی مہمان کا خیال تھا۔
 ہر شخص پر کیسی عجیب سی خاموشی طاری تھی۔ ہیزل نے
 ننھے کو ایک گھوندا بدیا (اور میری کو گود میں لے لیا۔ وہ ان
 اجنبیوں کو اپنے بیشتر دوستوں سے بھی کہیں زیادہ اپنے قریب
 محسوس کر رہی تھی۔

صبح کی ٹلگنی سی سپیدی پھوٹ پڑی تھی۔ اگر کوئی چاہتا تو کھڑکی
 سے جھانک رہا ہر کا منظر دیکھ سکتا تھا۔ لیکن کھڑکی سے جھانکنا
 بڑا دل گردے کا کام تھا۔

پانی! ہر طرف سر پٹھنا ہوا پانی۔۔۔۔۔ ہیزل نے کھڑکی
 سے جھانک کر دیکھا پانی میں بہتا ہوا ایک گھوڑا زمین پر
 پاؤں جمائے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر مرغیوں کا ایک ڈربہ
 بہتا ہوا ادھر آنکلا۔ مرغیاں ڈربے کی چھت پر بیٹھیں تھیں۔
 مسز جانسن پھر زینے کی طرف گئے۔ ”خدا بچائے!“ سبھی نے
 ان کی آواز سنی۔۔۔۔۔ ”پانی چھت تک پہنچ رہا ہے!“ انہوں
 نے واپس بھاگتے ہوئے کہا۔

بچے، مردوں کی نسبت چھت پر کہیں زیادہ ڈر لگتا تھا۔ ادھر
 گہرے سیاہ بادل سنڈلار ہے تھے جو سر کے بالکل قریب معلوم ہوتے
 تھے اور نیچے ٹلگنا پانی سر پہنچ رہا تھا! ہیزل کا دل گھبرانے لگا۔ اسے
 سردی لگ رہی تھی۔ اس کے جسم پر لرزہ طاری تھا۔ کوشش
 کے باوجود وہ اپنے آپ پر قابو نہیں پا رہی تھی۔ شور بھی تو بے
 حد تھا۔ پانی اس قدر شور مچاتا ہے کہ یہ بات اس کے دہم د
 گمان میں بھی نہیں تھی۔

”میں اپنے گھر جاؤں گا“ تنہا چل اٹھا۔ لڑکیاں بھی رونے لگیں۔

نلس نے ان سے مذاق کرتے ہوئے کہا ”اری لڑکیو! آنسو بہا کر پانی میں اضافہ مت کرو۔ یہاں پہلے ہی بہت پانی ہے۔“

اور پھر وہ واقعہ ہوا۔۔۔۔۔ انہیں اپنے نیچے کوئی چیز ہلتی ہوں محسوس ہوئی۔ انہیں یوں لگا جیسے کوئی چیز دائرہ میں گھوم رہی ہو۔۔۔۔۔ منتر جانسن ایک دلدوز سچ کے ساتھ بدن باز دکھانے لگی جیسے ہو اکو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔۔۔۔۔ کئی لڑکے ہلک کر ایک تار ایک گوشہ میں جا گری۔۔۔۔۔ پھر مسٹر جانسن بھی، جو میری کو تھامے ہوئے دیکھتی تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے، مگر بڑبڑ۔۔۔۔۔ ہیزل کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ ٹکر ٹکر خلا کو نکلے جا رہی تھی۔ پانی کا تیز ریلہ چھت کو پہاڑے لئے جا رہا تھا۔ ملازم نے نینو کو اپنے بازو میں لے رکھا تھا۔ وہ ہیزل کے پاس ہی کھڑا تھا۔۔۔۔۔

ہیزل جانتی تھی کہ اس سے بڑا خطرہ اب اور نہیں ہو سکتا تھا۔ خوف سے اسکا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ موت سامنے کھڑی تھی۔۔۔۔۔

ایک خطرہ اور بھی تھا۔ نلس نے اسے سمجھایا، متنبہ کیا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ ممکن ہے مکان درختوں میں الجھ جائے اس سے وہ بچ سکتے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ مکان سے درختوں

میں اُلجھنے سے وہ پانی میں جا گریں۔ لہذا جب مکان درختوں کے قریب پہنچے تو اسے اوندھے منہ لیٹ جانا چاہئے۔

جی کو وہ دیکھ کر ڈرے رہے۔
 وہ چکر کھاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ کبھی وہ اس طرف سرٹ جاتے اور کبھی اس طرف ان کے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔
 اب ان کے سامنے تھے۔ ہاتھوں کو مضبوطی سے جاکر وہ چٹ لیٹ گئی۔ درختوں کی ٹہنیوں سے الجھ کر اسکا لباس تار تار ہو گیا۔

جب چھت ہلنی بند ہوئی تو ہیزل نے سر اٹھایا۔ نلس اور جی بھی اس کے پاس ہی تھے۔

نلس نہایت احتیاط سے شاخوں پر بڑھ گیا تاکہ حالات کا جائزہ لے سکے۔ کبھی کبھی وہ یوں چلا اٹھتا جیسے دوسرے کنارے کسی کو بلانے کی کوشش کر رہا ہو۔

ہیزل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں اس عالم میں منٹ گذرے یا گھنٹے۔ جی بھوک سے بے حال ہو کر چلا رہا تھا۔ غالباً وہ سہ پہری کا وقت، ہونچا جب نلس نے پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ ندی کے دہانے کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ آہستہ آہستہ دائیں طرف جانا چاہتا تھا۔

و اگر میں وہاں پہنچ گیا تو تمہارے نیٹے سدر کا بندوبست کروں گا۔ اگر نہ پہنچ سکا تو بھی اس سے بدتر حالات کیا ہونگے۔ جی کو تم سنبھال لینی ہوگی۔ تم بہادر لڑکوا بنو۔ اگر میں وہاں نہ پہنچ سکا اور تم بچ نکلیں تو میری ماں کو اطلاع دیدینا۔ ان کا نام میسر

”ایک خبر سنو“ وہ کہنے لگی۔ ”بارشونکی وجہ سے بڑی آفت آئی ہے۔ دریاؤں میں بار آگئی ہے شہروں کے شہر بہہ گئے ہیں۔“
 ”کہاں؟ ہانگ کانگ، چیکو سلواکیہ یا آسٹریا میں؟“ ”نہیں دریا رینیلین کی وادی میں۔“ — اب تیل متوجہ ہوا۔ ”کون سے شہر وادی اماں؟“ ان میں ارونک تو نہیں؟ — ”نیرے خیال میں یہ بھی ہے نیل۔ ارونک؟“ ان میرے خیال میں یہ بھی ہے۔ — نیل بڑے گھر میں چلا گیا۔ ایک عجیب سے خوف نے اسے آگیزا جیسے وہ ذہن سے جھٹک نہیں سکا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ حماقت ہے۔ وادی اماں اکثر غلطیاں کرتی تھی اسکے باوجود وہ ٹیلیفون کرنے گیا تاکہ معلومات حاصل کر سکے۔ یان، یہ خبر بالکل صحیح تھی۔ اسے تفصیلات کا علم تو نہ ہو سکا لیکن اس خبر کی تصدیق ہو گئی کہ ارونک ان گھروں میں سے ایک ہے جہاں سیلاب آیا ہے۔
 اس نے میو سٹا لکسن کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر وہ میٹر کے گھر گیا۔ کارٹر اور لوہی گھر پر ہی تھے۔ دونوں بے حد متکرمند تھے۔ ارونک سے کوئی خبر نہیں آئی تھی۔ ایک ہوائی جہاز اخبار کے ایک نامہ نگار کو لے کر گیا تو تھا لیکن ابھی واپس نہیں لڑا تھا۔

”ہوائی جہاز — خیال اچھا ہے! نیل نے کہا اس نے ہیرل کا وہ خط دیکھا جس میں اس نے جانس گھر اس کے بارے میں لکھا تھا۔ وہاں قردہ دیا سے کبھی دور ہو گئی ہوگی؟“ اس نے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ جگہ دریا سے زیادہ قریب ہو! اس نے سوچا۔

جاتے ہوئے اس نے کہا کہ میں کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ جاؤں گا اور پھر جتنی جلدی ممکن ہو سکا آپ کو اطلاع دوں گا۔“

چالیس

مضبوطی سے درخت کو پکڑے رہنا، نہایت غور سے گرد و پیش کا جائزہ لینا اور سوچنا۔ ہیزل کے نزدیک اب زندگی کا ہی مفہوم تھا۔ کبھی کبھی اسے یوں لگتا کہ یہاں سے کچھ نکلنا تو بہت آسان ہے، لیکن اسکے ساتھ ایک سویا ہوا بچہ بھی تو تھا۔ وہ کسی طرح بھی اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ دو دو تک نہ تو کوئی آواز تھی اور نہ مدد کے آثار۔

— تو سنس وہاں تک پہنچنے میں ناکام رہا۔ بے چارہ سنس —
پان کے اس طویل و عریض بیاباں میں، جہاں قبرستان ایسا سا تھا تھا، اس کا خوف سے دم نکلا جا رہا تھا۔ امید ٹوٹتی جا رہی تھی اور اسکے ساتھ ہی اس کا ذہن بھی ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ چلائی۔ اسکی آواز سنکر ننھا بچہ بھی رونے لگا۔ وہ اپنا خوف بھول کر اسے دلا رہی تھی۔

رات اب آنے ہی والی تھی اور رات کا سلیپ تھا موت۔
— وہ زندگی کے بارے سوچنے لگی، اس زندگی کے بارے میں جو اس نے اب تک دیکھی تھی بدترین دور میں بھی یہ کتنی دلکش رہی تھی۔ اسکے دل میں ان تین شخصیتوں کیلئے ہمدردی کا جذبہ اٹھ آیا جو اسے

سب سے زیادہ عزیز تھیں۔ اسکی ماں، اس کا باپ اور اینی۔
اسکا اور نیل کا کسی بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ وہ بات اتنی معمولی تھی کہ کتاب اسے یاد بھی نہیں آ رہی تھی۔ وہ بار بار ان تینوں کو یاد کرتی رہی۔
اسنے اپنا سراپے بازو پر گرا دیا۔ اسکا درد اب بہت بڑھ گیا تھا۔
اسکے جسم میں خون کا دورہ تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے سراٹھایا اور پھر دفعتاً سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ کہی
 ہوائی جہاز کی آواز سن کر چونکی تھی جو بہت نیچے اڑ رہا تھا۔ یہ ہوائی
 جہاز سیلاب کے پانی کے اوپر کھڑکاٹ رہا تھا۔ چوڑے پردوں والا بہت
 بڑا پرندہ اسکے نیچے (مید کا پیغام) لے کر آیا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلایا،
 آوازیں دیں، چلا چلا کر لپکا دق رہی۔ جی نے بھی اس کی آواز میں آواز
 ملائی۔ انہوں نے ضرور اسے دیکھ لیا ہو گا کیونکہ ہوائی جہاز اسکے
 حسین اور پر نور اچکراٹ کر نہایت سرعت سے غائب ہو گیا۔
 ہیزل کو یوں لگ رہا تھا جیسے یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہو گا۔
 بلا آخر اسے دو کشتیاں آتی دکھائی دیں۔

”ڈیڑی برسہ ہیں، جی نے کہا“

”وہ نہیں جانتی۔ اچھا یہ بتاؤ تمہاری دادی زمرہ ہے؟ تمہاری

کوئی چچی بھی ہے؟“

”ہاں میری دادی جانسن ہیں، نان سیٹل ہیں، چچی کیلی ہیں اور

(ادب چچی)۔۔۔۔۔“

ہیزل نے اسے جوم لیا۔ ”میں بہت خوش ہوں جی۔۔۔۔۔“

بہت خوش۔۔۔۔۔ اتنی خوش کہ تمہیں اسکا اندازہ نہیں ہو سکتا۔“

پہلی کشتی ان کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ ”قدیم دلوں پہنچ گئے

تھے۔ نلس اور تم دایس بھی آگئے تم کتنے اچھے ہو، نہایت اہیا

سے انہوں نے جی کو کشتی چڑھا لیا۔

پھر دوسری کشتی بھی آگئی۔

”نیل۔۔۔۔۔“

”ہلو جھلانی بالوں والی کھڑیا“

” تو ہواں چہاڑ میں تم ہی تھے نیل؟“

” ہاں، اب ہیزل بھی کشتی میں سوار ہو چکی تھی۔ ہیزل رو رہی تھی۔ اس سے پہلے نیل نے اس ہیزل کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میری لڑکی تھی جس نے موت کے جعبا تک خود خال کمر بڑے قریب سے دیکھا تھا۔ نیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے اور زیادہ قریب آگئی ہو۔ شفقت اور انسانی دوستی اب اس میں پہلے سے کہیں زیادہ تھی۔ وہ اسے انھیں حرمیوں کی وجہ سے پیار کرتا تھا۔ جب وہ ساحل پر پہنچے جہاں لوگ کھڑے اور کان لیے ان کے منتظر تھے تو ہیزل بولی: ”نیل ہم نہیں کہ اپنے یہاں ملازم رکھ لیں گے۔“ ”تمہارا مطلب ہے میری وکالت کے دفتر کے لیے؟“

”نہیں، ہمارے فارم کے لیے۔“

اکتالیس

گریموں کے آغاز میں نیل ہیزل کو اپنے گھر لے گیا تاکہ اسے اپنے خاندان کے افراد سے ملا سکے۔ اور وہ جگہ دیکھا کہ جہاں اسے زندگی گزارنی تھی۔ ہیزل نے احاطہ اور اس میں آگے ہوئے بڑے بڑے درخت دیکھے، پتھروں والا پرانہ مکان دیکھا جسے فرسٹر اور ادراہیل نے برسوں پہلے تعمیر کیا تھا۔ اس خوبصورت مکان کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی۔ وہ نیل کے والد اور اسکی ماں سے ملی۔ اس کے

والد کے فطری وقار اور متانت نے فوراً ہی اسے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ لیکن اسکی ماں اسے کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکی۔

سہ پہر کے آخری حصے میں نیل اسے اپنی پردادی سے ملانے لے گیا۔ وہ ہیزل کو ذہنی طور پر تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس ماڈرن ہوگی کہ، جسکی دادی بالکل مختلف قسم کی عورت تھی، بوڑھی امالیا کے بارے میں پہلے ہی سے بتانا چاہتا تھا۔ ”وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ کم از کم اسی برس کی ہوگی۔ جو بھی اسے پہلی بار دیکھے گا وہ اسے بڑی مٹھکے خیر سی لگے گی۔ بغیر دانتوں کا، ماہ دسال کی اچھلتی پھرتیوں والا چہرہ۔“ لیکن وہ بچہ بڑی مہربان رہی ہے میں اسے اس طرح دیکھ ہی نہیں سکتا جس طرح وہ دوسروں کو نظر آتی ہوگی!“ پہلی بار ہیزل کو یوں لگا جیسے نیل ننھا سا بچہ ہو۔ ”وہ مجھے یقیناً اچھی لگیں گی نیل۔“

پگڈنڈی پر چلتا ہوا نیل رک گیا۔ اس نے بڑے پیار سے اس کی پیشانی چوم لی۔ بوڑھی امالیا ہٹک میں بیٹھی تھی۔ ہیزل کیوں گف رہا تھا جیسے وہ کسی نلم کا کوئی شہر دیکھ رہی ہو۔ شب بخیر اور صبح بخیر والی تصویریں جن میں ننھی سی گول مشول لڑکیاں بانوں میں پھول سجائے ہوئے تھیں نیلے رنگ کی پلیٹس، چمکدار مٹی چاؤ اور بوڑھی امالیا۔ وہ سلائی کر رہی تھی۔

”ہیلو دادی اماں، آپ نے پہنچا نا مجھے؟“

”ہاں، تم جو ہو!“

”نہیں، میں نیل ہوں۔“

”اے نیل تم تو بہت بڑے ہوتے جا رہے ہو۔ اور یہ“

کون ہے؟“

”یہ..... یہ..... یہ ہیزل ہے، ہیزل کو کھیچ کر آگے
کرتے ہوئے اس نے کہا۔“ یہ میری سینگٹر ہے، میری اس۔ سے
شادی ہونے والی ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا۔“
بوڑھی امالیا نے اپنا بھورے رنگ کا ننھا سا ہاتھ مٹانے
کے لئے آگے بڑھ لیا۔ ”معاف کرنا میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں،
دور کی بات قویاد رہتی ہے اور کل کی باتیں بھول جاتی ہوں،
دفعۃً ہیزل کے دل میں اس بھورے رنگ کی گڑبازی عورت
کے لئے ہمدردی کا ریلہ اٹھ آیا۔“ نیل نے مجھے آپ کے متعلق
بہت کچھ بتایا ہے۔“

”نیل بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم بھی بڑی اچھی بیوی ثابت
ہو گی۔ ہے نا؟“

”جی امید تو ہے۔“

”وہ تمہارا نام ہیزل ہے نا؟“ بوڑھی امالیا نے پوچھا۔

”ہیزل میٹر، نیل نے جواب دیا۔“ ان کے والد کا ٹر
میٹر سیدار سٹی میں بجکے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کے دادا

کا نام متھیاس میٹر تھا۔

”متھیاس میٹر؟ امالیا الجھ سی گئی۔ ”کیا وہ بھی آئے ہیں؟“

”نہیں دادی اماں ان کا تو انتقال ہو چکا ہے۔ آپ کو یاد

نہیں کیا؟ آپ جنازے میں شامل ہونا چاہتی تھیں لیکن ڈیڑھ

کا خیال تھا کہ وہ جگہ بہت دور ہے۔“

”ہاں مجھے یاد آیا۔ میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں اور پھر

اور پھر سب کچھ یاد آجاتا ہے۔ البتہ ایک بات مجھے ہمیشہ یاد رہی ہے۔۔۔۔۔
 ”۔۔۔۔۔ پیار آگئی ہے۔۔۔۔۔ پیار آگئی۔۔۔۔۔“

”یہ تو ایک نظم سی ہے۔ مجھے یاد ہے۔“ ہیزل نے کہا۔

”میرے اچھے اور گڈ ٹڈ ذہن پر

نقش ہے داغ مگر اک بات کا

آگئی آخر پیار جادواں

آگئی آخر پیار جادواں

یعنی بیل گیت یہ گاتی رہی۔“

”لڑکی پسند آئی دادی اماں؟“ نیل نے پوچھا

بوڑھی عورت نے اپنا چھوٹا سا عبور اٹھاتے ہوئے بڑھاپا اور

لڑکی کے سپید، مضبوط آنسو پر نہ کہہ دیا۔ ”نعمتی فاختہ۔“ وہ

بڑ بڑائی ”ہیزل میٹر“ پھر اس نے یوں سر ہلایا جیسے اسے کوئی بہت

پرانی، بڑی دانشمندانہ بات سمجھ میں آگئی ہو۔ ”تو یہ یوں ہو گا۔“

”کچھ ایسی بات کہنے دادی اماں جو دل کو گرما دے گا۔“

”میں جرم، زبان میں اس سے کہہ رہی ہوں نیل، اس لیے دشن۔“

اماں ایسا کہتے ہوئے دیکھتی رہی۔ ذرا قد، صحت مند اور

نوجوان۔۔۔۔۔ اسے اس بات کے متعلق بڑے غور سے سوچنا پڑا

تاکہ اسے یقین ہو سکے کہ وہ ٹھیک ہی سمجھی تھی۔ یہ جانتا ہوا

مشکل ہوتا ہے کہ کیا حقیقت ہے اور کیا محض خواب۔۔۔۔۔ خدا

کرے یہ حقیقت ہو اور اسکا سلسلہ بھی خوابوں سے نہ جالے۔

دفعتاً اسے یاد آیا کہ اسے ایک کام کرنا ہے اور اب تک یہ اسے یاد آگیا تھا

وہ اسے خود ”گر لیتا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اپنی خوابگاہ میں جا کر اس نے ایک

پیر نکالی جو ایک بہت پرانے سے کپڑے میں لپی ہوئی تھی۔ کپڑے اتار کر اس نے ایک صندوق نکالا جس میں گھونگے لگے ہوئے تھے۔ یہ گھونگے کسی سمندر سے نکالے گئے تھے جو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ ڈھیلے پڑ چکے تھے اور کہیں کہیں سے ٹوٹ بھی گئے تھے۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے صندوق کا ڈھکنا کھولا اور پتارہ بنانے کیلئے کپڑے کے دو ٹکڑے نکالے۔ پرانی سوئی ہاتھ نکالتے ہی ٹوٹ گئی۔ اس نے نئی سوئی نکالی۔

اس خیال کو، جو اسکے ذہن میں ابھرا تھا، عقیدہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہوئے وہ اپنی کرسی کی طرف واپس مڑی اور پھر اس پر بٹھ کر شہیریاں کے نمونے والی چادر کھینچ کر نے میں تنہا ہو گئی۔

۴۲ سپاہیں

اگست میں گہیوں کی کٹائی کے بعد نیل اور ہیزل کی شادی ہو گئی۔ شادی میں بس چند لوگوں نے شرکت کی۔ ان میں سے ایک بوڑھی دادی ہو منڈالہ فریقی جو اپنا نام بدل کر ہو منز کہلانے پر آمادہ نہیں ہوئی تھی۔

لاڈلے میٹل ہیزل کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ابھی زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا کہ انہوں نے اس بچی کو ڈگھٹاتے ہوئے قدموں سے پہلی بار چلتے دیکھا تھا، اگلی چاق و چوبندہ اور ہمیشہ خوش

رہنے والی تھی بی! اب اسکی زندگی کیا ہوگی؟ اس سے جہاں تک
بن بڑا وہ اسے ہر وقت سے بچائے گا۔

جوتھوڑ سوچ رہا تھا: ”تم غلطیاں نہیں کرو گے نیل، تم اور
ہی قسم کے آدمی ہو۔“

لوہی سوچ رہی تھی: ”مجھے رہنا نہیں چاہیے۔ میں خوش ہوں
بے حد خوش ہوں۔“ لیکن یہیں میں خوش نہیں ہوں۔
میں پھر سے جوان ہونا چاہتی ہوں، اپنی اسی ننھی سی بچی کو گود
میں لینا چاہتی ہوں۔“

مارنی سوچ رہی تھی: ”اب یہ میری پروا نہیں کیا کریگا۔
اس کی تمام تر توجہ اب اسی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔“

بوڈھی اٹالیا ہومز ڈارفر نہ نیل کے بارے میں سوچ رہی
اور نہ ہیمل کے بارے میں۔ اس کی نگاہیں کمرے سے

پرے گاڈ ٹریٹر پر گڑی ہوئی تھیں اور انکے خیالات بری طرح سے
ایک دوسرے میں گڈنڈ ہو رہے تھے۔ ”تو یہ سب تمہارا

بیٹا ایتھریاس۔ یہ تمہاری طرح دوازدہ بھی نہیں اور اس
کے بال بھی سفید ہیں جبکہ تمہارے بال سفید نہیں ہیں۔“

ہاں اگر تم نے اکیس برس سے زیادہ عمر پائی ہوگی تو شاید تم بھی
ایک وقت ایسے ہی لگنے لگے ہو گے۔“

تینالیس

بعض حضرات ہیزل میرا اور نیل ہو مڑکی شادی کو اس کہانی کا انجام سمجھیں گے۔ لیکن یہ کہنا کہ کہانی ختم ہو گئی اور سب نہیں ہو گا کیونکہ کوئی کہانی اپنے آپ میں مکمل نہیں ہوتی۔ حقیقی معنوں میں نہ تو کسی خاندان کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے اور نہ انجام۔ کہانیاں تو کتاب زندگی کا محض ایک باب ہوتی ہیں۔

یہ واقعی عجیب بات تھی کہ ہیزل بھی اپنی شادی شدہ زندگی کا آغاز وہیں کر رہی تھی جہاں بوڑھی اما لیا نے معافی دار کی حیثیت سے اپنی زندگی شروع کی تھی۔ لیکن اسکی زندگی میں اور ہیزل کی زندگی میں وہ بہت بڑے فرق تھے۔ ایک تو یہ کہ اب وہاں چاروں طرف جدید طرز کی خوبصورت عمارتیں تھیں اور دوسرا یہ کہ ہیزل اپنے نوجوان شوہر سے محبت کرتی تھی۔

نوجوان اما لیا کی طرح ہیزل بھی کام میں جوت گئی۔ وہ تندرست و توانا تھی۔ وہ بے حد محنت کر رہی تھی اور کچھ بھی ضائع نہیں ہوئے دیتی تھی۔ کسی بھی چیز کو بے کار سمجھ کر نہیں پھینک دیتا تھا۔ جو اور ماریٹا اما لیا کے ساتھ چھوٹے مکان میں رہنے لگے تھے۔

لیکن اس ستمبر کی ایک صبح کو ماریٹا انکے یہاں آئی۔ وہ بولی۔ میں تم سے ایک بہت اہم بات کرنے آئی ہوں۔ میری زندگی بڑی دستوار گزار رہی ہے۔ ہیزل۔ لیکن ہم اس مسئلے پر بات نہیں

کریں گے۔ میرا شوہر عورت کو براہیروں اور اسکے خوالوں کو نہیں سمجھا
 سکتا جس کام کیلئے میں تمہارے پاس آئی تھی وہ یہ ہے کہ۔۔۔ کیا
 تم دادی اماں کو اپنے یہاں رکھ لو گی؟“

”آپ کا مطلب ہے ہمیشہ کیلئے؟“ یہ تو بڑی نامناسب سی بات
 لگی تھی۔ نیل اور وہ اتنے کم عمر تھے۔ دادی اماں بہت بوڑھی اور
 طفل مزاج تھی۔۔۔ ”ہاں، اگر تم اس پر آمادہ ہو جاؤ تو زل
 اور وعدہ کرو کہ نیل یا اسکے والد کو کبھی علم نہ ہو گا کہ یہ بات سنیے
 تم سے کہی تھی۔۔۔ مردان باتوں کو نہیں سمجھتے۔ جیسے دادی اماں
 سے بھی اسکے متعلق بات کی تھی۔۔۔“ تو انہوں نے کیا جواب دیا؟

”وہ بولی، جب تم میری عمر کو پہنچو گی ماری تو تمہیں بہت چڑھنا
 کہ اس عمر میں کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

کئی گھنٹے تک ہزل اسکے متعلق سوچتی رہی۔ اسے یہ بھی خیال
 آ رہا تھا کہ نیل کی ماں کس ہوشیاری سے اپنی بات منوالیتی ہے۔

میٹھی میٹھی باتیں، خوشگوار انداز اور بچوں کیسا اصرار۔۔۔

”اور کچھ ہی عرصے بعد جب دادی اماں ہومز مرجائیں گی“ ہزل
 نے سوچا، ”تو سب سے زیادہ اماں ہو عز ہی روئیں بیٹیں گی۔“

سہ پہر تک ہزل جواب دینے کیلئے تیار ہو چکی تھی۔ دادی
 اماں کے جذبات کو مجروح نہیں کرنا چاہئے۔ لہذا وہ گھاس دار پٹری
 پر چلتی ہوں چھوٹے مکان میں چلی گئی۔۔۔ ”آپ ہمارے ساتھ
 بڑے گھر میں رہنا پسند کریں کر چلی دادی اماں؟“۔۔۔ بوڑھی
 اماں نے سر اٹھایا۔ اسکی زرد زرد سی نیلی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”بہت دن زندہ رہنا بھی اچھا نہیں ہوتا ہزل۔“

آج وہ کم از کم ایک درجن کام تیار دینا چاہتی تھی جو اسے کرنے تھے۔
گھر کی صفائی، کھانا بنانا اور سٹائن کٹر صاف وغیرہ —————
جانے کچھ لوگ کاہلی سے کیسے محظوظ ہوتے ہیں؟ اس نے فطالٹر
بکس میں ڈالے اور واپس گھر چل پڑی۔

صاحب بنانے والی کیتی کے پاس پہنچکر وہ دس گئی۔ صابن ہی
کیوں نہ بنایا جائے؟ اور پھر فوراً ہی وہ لوہے کی کیتی پر چبکی
اسے صاف کر رہی تھی۔

دادی اماں نے دروازے پر آکر اسے دیکھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو بیڑا؟“

”صابن بنانے کا ارادہ ہے۔“

”صابن — تو کیا بہار آگئی؟“

”نہیں دادی اماں یہ تو خزاں ہے۔“

یہ سن کر بوڑھی عورت برساتی میں آگئی۔ وہ بڑی احتیاط
سے قدم اٹھا رہی تھی — ”ہو امیں بہار کی خوشبو
رہی ہوئی ہے؟“ اس نے ادنیٰ آواز سے کہا۔ ”کیا مرغزار
میں لوہے چھک رہے ہیں؟“

”نہیں، اب مرغزاری لوؤں کا موسم کہاں ہے؟“

بوڑھی اماں آس کی بات سن کر مسکرائی۔ ”مجھے تو

مرغزاری لوؤں کا گیت سنائی دے رہا ہے۔“

بیڑا جانتی تھی کہ بوڑھی اماں کو ان مرغزاری لوؤں

کے گیت سنائی دے رہے تھے جو مدتوں پہلے ابدی
نہیند سو گئے تھے۔

عین اسی وقت نیل بھی ایک سمور کے پیچھے بھاگتا ہوا وہاں آئی پینچامہ دونوں ایک دوسرے کو آواز دے کر کہنے لگے پھر ہیزل پانی گرم کرنے کے لیے رسوئی کی طرف چل دی۔ جب وہ امالیا کے پاس سے گزری تو بوڑھی عورت نے کہا۔

”برسوں سے اس کیتلی میں کسی نے صابن نہیں بنایا، پھر اس نے اس جیلے کا اضافہ کیا۔“ جانتی ہو ہیزل کہ یہ کیتلی میں الی ٹائیس سے اپنے ساتھ لائی تھی؟“

”ہاں جانتی ہوں“

”لیکن اس کیتلی کے بارے میں کچھ اور باتیں بھی ہیں جو تم نہیں جانتی“ اس نے بچوں کی طرح سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لوہے کی اس پرانی کیتلی کے بارے میں بھلا ہیزل کیسے جان سکتی تھی؟ وہ کیتلی کو صاف کرنے میں جگ گئی۔ بوڑھی امالیا ابھی تک برساتی میں کھڑی تھی۔ پھر منسل واپس آ گیا۔ پھر دفعتاً امالیا نے بلند آواز سے کہا: ”میتھیاس میٹر! اسکا نام میتھیاس میٹر تھا“

ہیزل نے چونک کر سر اٹھایا: ”آپ نے کیا کہا دادی“

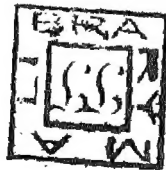
”اماں؟“

”میتھیاس میٹر۔ اسی نے یہ کیتلی میرے لیے بنائی تھی۔ ادھر آؤ ہیزل میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ انوار کی سہ پہر کو جھن میں صابن بنانے والی کیتلی کے پاس میں اس سے ملتی ہوں۔ میرے والد اس وقت سوتے ہیں نا۔“

ہیزل اس اچھے وقتوں کی عورت کو ٹکنے لگی۔ ”تم نے سنا نیل؟“

میرے دادا الی نائیر کے رہنے والے تھے۔ وہ کیتلیاں بنانے کا کام کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ مذہب میں اسلئے آئے تھے کہ انکی پہلی بیوی نے کچھ اور کیا تھا شادی کر لی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ لڑکی بڑی حسین تھی، پھر اس نے شہرگوشی کے لہجے میں اپنی بات مکمل کی "اور اسکا نام امالیا تھا"۔ اس نے اپنا ہاتھ نل کے ہاتھ میں دیریا۔ دونوں اس چھوٹے سے قد کی بوڑھی عورت کو دیکھنے لگے۔ پھر بڑی بولی "یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لحوں کو جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنے دل میں محفوظ کر کے صبر کریں"۔ نل نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے لیکن اسکی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اسے اپنا بازو اسکی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ کچھ دیر تک وہ سب کے سب بوڑھی عورتوں کے ساتھ رہے۔ وہ ایک ایسے غیر معمولی لمحے کی حرکت میں تھے جہاں زندگی حیران ہو کر ٹھٹھک جاتی ہے۔ وہ "جو ان شیراز" ایک بوڑھی بے حد بوڑھی عورت اور سال با سال پرانی اوسے کی کیتلیاں جسکی تاریخ ان کی تاریخ تھی۔ لیکن بوڑھی امالیا تو وہ بات بھول بھی چکی تھی جو اسے ابھی ابھی یاد آئی تھی "مرغزاری کو بے چیک رہے ہیں" اس نے اپنی اپنی آواز میں کہا اور ہوا میں ہمارے خوشبو بھری ہوئی ہے "

مختصہ سٹیل



کتبہ اقبال شریکوٹی

پیشہ نئی سیتی باڑہ ہندو راؤ دہلی۔

LL No. { 61491 }

ACC. No. 5A942

URDU STACKS

41291

114

15/01/2019

Date	No.	Date	No.
10-1-73	258		
8-1-73	247		
NO 30 80	2673		

MAULANA
AZAD
LIBRARY



ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

-:RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above. **URDU**
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for other books kept overdue.



$$49 \frac{55}{1}$$